מעריב היום
יום א', י"ב סיון תשנ"ד, 22.5.94

ואולי

סימה קדמון

במשך השנים הלכו פניו והתפוגגו. לתמונות שחור לבן, לפוסטרים, לערבי עצרת גדולים, לכינוסים של הצופים. לפניה של־אישתו, של בתו הקטנה, ילדים שעוד לא נולדו כשהלך, כבר שרים לו שישוב. כי כך, כמו שזה קורה תמיד, מתוך כוונות טובות, מתוך אמוציות חזקות, מתוך קרבה גדולה, הפכנו אותו לסמל. וכשהפכנו אותו לסמל, הרחקנו אותו מאיתנו.

וככל שהוא הולך ומתרחק, אנחנו זוכרים את הדיבורים עליו. כבר לא אותו.

שמונה שנים, ולא צריך אפילו לספור את הימים, כי גם שמונה שנים זה המון זמן. ובעצם, אפשר לספור את הבקרים: כל בוקר שבו קם ראש אמ"ן, ולא שאל את עצמו מה קורה עם השבויים והנעדרים. או: איזה תשובות בענין הזה אני נותן לממונים עלי.

והרבה הרבה בקרים כאלה הוא לא היה צריך לתת תשובות. אולי, כי הוא פשוט לא נשאל.

ואולי זה מין צורך אנושי כזה, הצורך בסמלים. אולי היתה איזו נוחות בכך שהשחרור שלו נראה בלתי אפשרי. והבלתי אפשרי הופך לסמל, והרי יותר קל לטפל בסמלים מאשר באנשים.

שמונה שנים. לפני שש שנים מכר אותו מוסטפה דיראני בעבור 300 אלף דולר. המכתבים, התמונות, הכל מאותה תקופה. מאז אין עליו דבר. והנה באה הפעולה הזאת. מאוחר. הלוואי שלא מאוחר מדי. ופתאום חוזרים שוב הצבעים, והבלתי אפשרי הופך לאופציה, ואוזלת היד לנסיון. והנה, יש מי ששואל, ומי שנשאל, ומי שנדרש לתת תשובות.

אולי גם בתודעתו של מוסטפה דיראני הלכה דמותו של רון ארד ונטשטשה. אולי אין לו תשובות בשבילנו. אולי הפעולה הזאת היא רק נסיון נואש ומאוחר. אבל אתמול קרה משהו. משהו, שאם רון ארד בחיים, הוא בטח מתפלל לו שמונה שנים: שרק לא יהפכו אותו לסמל.

(טל. המשרד 03-6414735 (בין השעות 10.00-16.00)
התיאטרון העממי א. דשא (פשנל) גאה להציג:
סטנד־אפ מוזיקלי
הצגה מצחיקה עד דמעות
פשוט להשתגע עם
אבירי הסטנד־אפ קומדי
הצגות אחרונות
"כוסות רוח"
הצגות ה־450 – אחרונות בהחלט!!!
תל־אביב "בית החייל" מוצ"ש 28.5 ב־9.30
תל־אביב "בית ציוני אמריקה" יום ו' 3.6 ב־10.00
בשיתוף עם ייצוג 1
יוסי בנאי
שובו של הסוראמלו
מופע יחיד
הצגות ה־250 – הצגות אחרונות בהחלט!!!
תל־אביב "בית ציוני אמריקה"
יום ו' 10.6 ב־10.00
כויה ונורית
בידור כהלכה
הכי טוב ישראכרט

בשיתוף
טלית הפקות גאים להציג
LIVING ARTS PRODUCTION N.Y
PETER KLEIN
פורגי ובס
The Gershwins'™
PORGY and BESS™
מאת
ג'ורג' גרשווין, דובוס ודורותי היוורד, איירה גרשווין
בימוי:
ויל רוברסון
בליווי
תזמורת
סימפונית
עיצוב תפאורה:
דוד מזח
עיצוב תאורה:
אבי בואנו–במבי
בלעדי לקוראי מעריב
20 ש"ח הנחה לכרטיס
עם השירים
Summertime
I Got Plenty Of Nuttin'
It Ain't Necessarily So
אמפי־תיאטרון קיסריה
המשרד: טלית הפקות, רח' אחד העם 11, ת"א. טל. 03-5422474

בוקר ראיונות ח...
הבמה לתרבות ואקטואליה של מוזיאון תל אביב לאמנות ומעריב
אבי בטלהיים מאר...
● ח"כ חיים רמון, אחרי הנצחון בבחירות להסתדרות
● יעקב פרקש (זאב), קריקטוריסט ראיון והדגמות
● בועז מאירוביץ', חלילן קטעי נגינה
● אליה ברטל, צוות החינוך במוזיאון אסתטיקה ודו־שיח פוליטי – דוד ריב נצחון, יצחק לאור בשירה
● יוסי גרבר ורמי ברוך, שחקני "חסותר מנצח" בתיאטרון הקאמרי
● דפנה דקל, בשירים מאלבומה החדש "דפנה דקל"
האירוע יתקיים בשבת, 28 במאי 1994 י"ח בסיון תשנ"ד, במוזיאון תל אביב לאמנות, שדרות שאול המלך 27, בשעה 11 לפני הצהריים
המחיר: 20 ש"ח; 15 ש"ח לקוראי מעריב; 10 ש"ח לחברי המוזיאון
לרכוש בקופת המוזיאון, או להזמין בטלפון
TEL AVIV MUSEUM OF ART
מעריב

בזק
ללא תשלום
42*- שיחה אחרונה
מקשרת אותך עם מי שצלצל אליך אחרון
חיג (משמאל לימין) 42* ותחובר חזרה למי שצלצל אליך!
למי שלא אוהב להפסיד, למי שלא זוכר לרשום מספר טלפון – "כוכבית 42" מקשרת אותך עם מי שצלצל אליך אחרון.
שיחת "כוכבית 42" לא יקשר אותך לשיחות מחו"ל.
מבקש לדעת אם גם אתה יכול להפעיל את שירות "כוכבית 42"?
חייג חינם 190 מהטלפון שלך או 1560-022-177 מכל טלפון
אגף השיווק

גם אתה מוזמן להצטרף
001-600-203-8890
מזמינה אותך לשמוע ולגמור
001-600-203-8813
1313 אלי סבסין
001-600-203-8972

שפחה בכל תנוחה
056-656-656

קופידון
ייבוא ושיווק מוצרי מין איכותיים
מכשיר הפלא להגדלת האבר וזיקפה מידית
JEFF STRYKER
הרכבת 22, ת"א 03-5609011 • מאז"ה 20, בנגב', פתח־תקוה 03-9304686

איידס'מן

ינון שנקר

אין מקום לאבל לאומי

קיבלתי בשבוע שעבר הזמנה להשתתף בטקסי "יום הזכרון הבינלאומי" לקורבנות מחלת האיידס, שיתקיימו היום בתל־אביב ובירושלים. "השתתפותך בטקס תסייע להעמקת המודעות הציבורית לנושא מחלת האיידס, החשובה למניעת התפשטות המחלה וכן להסרת התווית השלילית שהודבקה לנשאי הנגיף ולחולים", נכתב בהזמנה.

אני לא אבוא לטקסי הזכרון האלה. לא אבוא לטקסים כי אני סבור, שאין להם מקום. יותר מכך, לדעתי טקסים מעין אלה רק גורמים נזק לעניין כולו.

מי שמכיר את עבודתי בתחום מניעת האיידס והסיוע לחולים ולנשאים, יודע עד כמה תחושות האובדן והאבל חזקות כי. אני גם מאמין ופועל, עם עמיתים רבים, להסרת התווית השלילית ולהגברת המודעות. אבל במלחמה באיידס יש קווים אדומים – אין מקום ליום הזכרון לקורבנות מחלת האיידס, גם אם קבוצה כלשהיא בעולם החליטה על ציון יום כזה ב־22 במאי והצליחה לסחוף עימה עוד המונים. לפני שמצטרפים ליוזמות בינלאומיות, שאולי לא נעשתה לגביהן חשיבה לטווח רחוק, מותר לעצור לרגע ולעשות עוד פעם חושבים.

אין יום זכרון לקורבנות השחפת או הסרטן או הפטיטיס B או תאונות הדרכים. לא בכדי אין ימי זכרון שכאלה. מי שרוצה להסיר את התווית ממחלת האיידס, צריך להסיר את יום הזכרון "לקורבנות המחלה" מלוח השנה. הרי בכל פעם אנו מנסים לשכנע ולהסביר, כי חולי האיידס אינם קבוצה נבדלת ויחודית, וכי לכל אחד שאינו נזהר, סיכוי להדבק. המסר הזה חייב להישמר גם ביחס למי שנפטרו בגלל המחלה.

האבל על מותו של אדם יקר הוא בראש ובראשונה עניין פרטי, משפחתי. שימוש בנפטרים כדי לקדם מודעות ציבורית לאיידס הוא, בעיני, משגה. על רקע התגובה החברתית בארץ למחלה ולנפגעיה, סביר להניח, כי בני המשפחה של הנפטרים לא יבואו לטקסים מחשש להיחשף. יהיו שם בעיקר פעילים וחברים וחולים ש"יצאו מן הארון". בכך יהיה חיזוק נוסף לתיוג החברתי כלפי האיידס, ולא תרומה להסרתו.

מי שמארגן ימי זכרון לנפטרים, צריך לחשוב גם על החיים. מה אומרת בחורה בת 25 הנושאת את הנגיף או בחור בן 23 החולה באיידס להרגיש, כאשר הם מוזמנים עם חברים לטקס זכרון כזה? האם יהיה בכך כדי לחזק את מי שמדליקים נרות לזכר אחרים היום, וחושבים כל העת על כך שבשנה הבאה אולי יודלק נר לזכרם?!

יש דרכים רבות לזכור ולהזכיר שמחלת האיידס תובעת קורבנות. קורבנות רבים מדי, שאת חלקם הגדול ניתן היה למנוע. לאחר שצפיתי בשבוע שעבר בסרט "פילדלפיה" אני סבור, שהמרצת אורחים בכל הארץ ללכת לראות את הסרט וציודם בדף הסבר ובסרט הלולאה האדום בכניסה לקולנוע, היו מש־תים טוב יותר את המטרה שלשמה מתקיימים ימי הזכרון הבינלאומיים לאיידס.

גיל הראבן

אני, תתפלאו, בעד בחינות הבגרות

בחינות בגרות הן טקס התבגרות, וככזה אינן אמורות לגרום הנאה. ניתן להשוות אותן לחלק מהמסעות שעורכים בצבא. מבחינת פיתוח הכושר ערכם אולי שולי, אך מי שעמד בהם יודע שהוא מסוגל

בכל שנה, עם פתיחת העונה של בחינות הבגרות, מתחדש הדיון באשר לתכליתן ולנחיצותן. בתוך הדיון קיימים שני דברים שיש להבדיל ביניהם. רובד אחד מתייחס לשאלות כמו מה צריכים להיות מקצועות החובה, מה צריך להיות משקלן של הבחינות בתהליכי קבלה לאוניברסיטה ומיהן הקבוצות הנפגעות מהבחינות במתכונתן הנוכחית. מעבר לכך, גם מבלי להיתלות בסוגיות חשובות אלו, נשמעת הטענה, שהבחינות, ללא שום קשר למתכונתן, רעות ומזיקות. עמדתם של שוללי הבחינות זכורה לי עוד מהימים הרחוקים שבהם למרותי אני עצמי לבחינות, ודומה שמעט התחדש בה מאז.

ואלו טענותיהם: הבחינות רעות משום שהן מחייבות שינון/ לעיסה/ טחינת חומר, רחמנא לצלן. הבחינות רעות משום שחלק גדול מהחומר הנלמד בהן מיותר, ונשכח ממילא זמן קצר לאחר הבחינה. הבחינות רעות משום שהן גורמות לתלמידים טרדה ותחושה של עומס ומפריעות להם ליהנות מתקופת הנעורים התוססת.

מאחורי ההגדים הללו חבויה ההנחה, שאילו רק היינו מוותרים על הבחינות, היו בתי־הספר נהפכים לאיים של אושר, שבהם מסתופפים מורים ותלמידים בצל התאנה לקרוא סונטות של שקספיר ולעיין בצוותא בכתבי אפלטון. אי אפשר שלא לזהות בהנחה הזאת מידה של חנופה כלפי התיכוניסטים. מה לעשות, עדיין לא פגשתי בצעיר או בצעירה שרק עומס הבחינות מנע מהם להתעמק בטראקטאט לוגי־פילוסופי, ושהחרדה מן הציון בספרות הרחיקה אותם מן האיליאדה.

מי שרואה בשינון מלה גסה, נמנע לרוב מלהסביר מדוע. הוא פשוט משער שרובנו שונאים לשנן, ושסלידה טבעית זו הופכת את עצם פעולת השינון לדבר מזיק ומיושן. האמת היא, שהשינון איננו נגמר ביום האחרון של הלימודים בתיכון. גם בעולם ממוחשב, מתוקשר ועתיר ידע, יש עדיין משמעות לזכירה, וגם בצבא ובאוניברסיטה, מהתואר הראשון ועד לדוקטורט, אנשים נדרשים להפגין שליטה בעולם מסויים של ידע, ואין די בידיעה באיזה מדף בספריה ניתן למצוא את הפרטים.

גם אם חלק גדול מהחומר שנלמד לבחינות נשכח בתוך זמן קצר – והדבר נכון גם לגבי כל למידה מאוחרת יותר בחיים – עצם היכולת להשתלט על כמות מסויימת של חומר, עומדת למבחן. יתכן שמבחן זה איננו צריך להיות יחיד או מכריע, אך מי שאיננו מסוגל לעמוד בו, ספק גדול אם יוכל להתמודד עם דרישה דומה, כשתבוא בעתיד.

בחינות הבגרות הן טקס התבגרות, וכטקס התבגרות אינן אמורות לגרום הנאה. ניתן להשוות אותן לחלק מהמסעות שעורכים בצבא. מבחינת פיתוח הכושר ערכם אולי שולי, אך מי שעמד בהם יודע שהוא מסוגל. אם המטרה היא תלמידים מאושרים, כדאי אולי להניח להם להיבחן על "צעירים חסרי מנוח", בחינה יצירתית, כמובן, שלא תעיק ולא תציק, רק שהמכונה המשותף [illegible] בהתאם. מורה טוב יכול אולי [illegible] רת סכנן כגירוי לתהליך לימוד [illegible] הצער מורים כאלה אינם הרוב.

אם יש בעיה בנושא השינון, [illegible] עת לשינון שירים, פסוקים מן [illegible] בהיסטוריה. הבעיה היא, ש[illegible] התלמידים "ביתוח", [illegible] נה", כשהכבנה זו איננה אלא [illegible] לגבי דרך הפיענוח הנכונה של [illegible] אחרות, המוקש איננו עצם השינון [illegible] זר ולוויף תהליכי חשיבה.

במצב הקיים במערכת החינוך [illegible] מן התחושה, שבחינות הבגרות [illegible] האחרון שמחזיק את ההשכלה. [illegible] הערך בחינות הבגרות הרכות [illegible] "יצירתיים", "חושבים" ו"ספקנים" [illegible] פיה ומדיכוי, אלא סתם בורים [illegible] יצירתי, חושב וסקרן, אדם זקוק [illegible] לה, שאותה מבטיחות הבחינות [illegible] הרכב ההשכלה האידיאלי. [illegible] וקוקים למרחב של אסוציאציות [illegible] אלה אינן מעוררות חיבה. [illegible] אוס כותב פארודיה על ביאליק [illegible] נכפה לשנן את שירתו.

יותר ויותר נדמה, שסקרנות, [illegible] עצמאית אינן אלא ביטויי [illegible] ההשכלה. ככלות הכל, בשונה [illegible] הסגולות הללו קשה לבדוק, [illegible] הבחינות, נוכל להסתכל בסיפוק [illegible] רים, ולהתנחם שלפנינו אנשים [illegible] לת חשיבה", גם אם לא יהיה [illegible] שווה לחשוב.

פרופ' ברוך מודן

שושנת יריחו

אם יש ביריחו מקום לארון קודש, אין מקום לתלות שם בגדי צבא, אפילו הם בגדי א', ואם זה מקומם של בגדי א' פלשתיניים, אין שם מקום לארון הקודש

בחומה החדשה של יריחו השאירו פרצה. בית כנסת שלנו שיאפשר לאנשים להתפלל וללמוד את התורה שלנו תוך כדי שהם מגינים על נפשותיהם הם בכלי נשק שלנו.

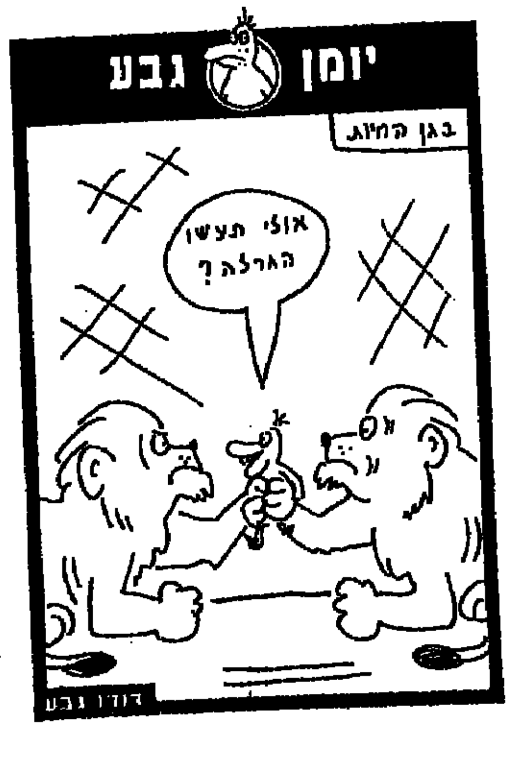
ולא פלא הוא, שבשבוע הראשון להסדר של הרבה קפה וקצת תה – השטח שלהם, אבל הריבונות שלנו – התחיל המיקוח היכן הגבול. לא הגבול של מדינת פלשתין אלא הגבול בין התאוריה שניתן להשאיר את שני העמים זה בתוך זה והמציאות שזה יצליח, באותה מידה שהמוסלמים, הקרואטים והסרבים יישבו יחד לתיקון ליל שבועות. וטוב, אולי, שהוויכוח נסב על השאלה אם מותר ל"שוטרים" הפלשתיניים וכשביל

מה, אגב, המשחק הזה? חלפו כמעט 30 שנה מאז התחפשו חיילי צה"ל במילואים ל"שוטרים" בהר הצופים לשמור את בגדיהם ליד ארון הקודש של הישיבה.

זו אולי דוגמה מוערית אבל מייצגת למה שעלול לקרות מחר בחברון, באריאל ובמזרח־ירושלים.

אחת מהשתיים: אם יש שם מקום לארון קודש, אין מקום לתלות שם בגדי צבא, אפילו הם בגדי א', ואם זה מקומם של בגדי א' פלשתיניים, אין שם מקום לארון הקודש.

קו ברור אנחנו צריכים, חד וחלק, גם אם הוא מצליף וכואב, כמה רחוק שאפשר מבחינת השטח הגיאוגרפי וכמה קרוב שאפשר מבחינת הזמן.



גאולה כהן

להכשיר את הקרקע ליום השחור

צרורות כדורי העופרת שנורו בחזותיהם של רפאל יאירי ומרגלית־דות שוחט בהר־חברון, לא נורו בחלל ריק. קדמו להם צרורות של הצהרות מדיניות שנורו על־ידי ממשלת רבין לעבר הנוכחות היהודית בחברון ודנו אותה למוות

לא אתפלא אם מחר ישלוף ערפאת מכיסו עוד מסמך סודי אחר שבו יתחייב רבין בחתימת ידו, שלאחר פינוי עזה ויריחו הוא יפנה את היהודים מלב חברון, ושגם על המסמך הזה התומים השושבינים שלנו – ארה"ב ובריה"מ.

אבל מי צריך מסמכים סודיים, כשלא רק המדיניות המוצהרת של רבין, אלא גם זאת הנעשית יום־יום בשטח מכוונת כל כולה להכשיר את הקרקע ליום השחור של גירוש היהודים מחברון.

צרורות כדורי העופרת שנורו בחזותיהם של רפאל יאירי ומרגלית־דות שוחט בהר־חברון, לא נורו בחלל ריק. קדמו להם צרורות של הצהרות מדיניות שנורו על־ידי ממשלת רבין לעבר הנוכחות היהודית בחברון ודנו אותה למוות.

גם אם לא בכוונה תחילה – היה פה בדיעבד סיתוף פעולה בין רבין, שחזר שוב, לאחרונה, והצהיר, שהוא "רותח מזעם" כל אימת שהוא חושב על 420 היהודים בחברון שמעסיקים לו גדוד שלם של צה"ל, לבין הערבים ש"רתחו מזעם" בשבוע שעבר למראה יהודים שמסיירים בלב חברון ורגמו אותם באבנים, והערבים ש"רתחו מזעם" למראה כלי רכב יהודי שנסע לו בהר־חברון וריססו את יושביו בכדורים.

ולמה, באמת, שרוצחי אש"ף והחמאס יהיו יותר מאופקים מהאופוזיציה?

"אם יש משהו שמרתיח לי את הדם", אמר לי אחד משכני בקריית־ארבע שבחברון, בדרכנו להלווייתו של רפאל יאירי, תושב הקריה שנרצח – "זוהי העובדה, שאם כדי לפנות יהודים מחברון בשנת תרפ"ט היו הרוצחים זקוקים לשיתוף פעולה עם ממשלה זרה, היום הם נעזרים לצורך זה בשיתוף פעולה שנעשה בדיעבד עם ממשלה יהודית".

ונכון שהממשלה היהודית הזאת שולחת "גדוד צה"לי שלם" להגן על חיי 420 [illegible] גורים בחברון, אבל כשבאותו רגע [illegible] גם מפללת לפינויים המהיר של [illegible] על כן, שואלת בקול רם – של [illegible] באוזני הרוצחים – "מה יש ליהודים [illegible] שם בכלל?" – הממשלה היהודית [illegible] למעשה לא רק את חייהם של [illegible] אלא גם את חייהם של חיילי צה"ל [illegible] עליהם.

עוד לפני שצה"ל התפנה מעזה [illegible] מלאה חמאס. אבל היום, לאחר [illegible] מתפנה גם החמאס של עזה למלא [illegible] לפנות אותה מיהודים.

מי כמו הערבים יודע, שהיהודים [illegible] גם אם הם רק 420 במספר – הם [illegible] הערבים האלה יודע, שהסיוני [illegible] פינוי של חייל צה"ל משטח זה [illegible] התחלה של פינוי העם היהודי [illegible] שריקת הכדורים שקילחו את [illegible] ומרגלית־דות היא, היתה רק [illegible]

אוריאל לין

מחירי הדירות: חוצפה ועזות מצח

הדרך האפשרית היחידה להוריד את מחירי הדירות היא ביטול מוחלט ומיידי של מס הרכישה ומס הערך המוסף

מחירי הדירות ממשיכים להאמיר, ומה עושה הממשלה, שעד כה נכשלה בכל תוכניותיה לבלימת עליית מחיריהן? – קונסת את תושבי המדינה בשלונה זו, ומעלה פעם נוספת את המחירים. [illegible] אבסורדית, אבל זה בדיוק מה שקורה. על רכישת דירה מוטלים מיסים קטלניים: מס רכישה ומס ערך מוסף. מיסים אלה אינם חלק ממרכיב הענף [illegible] של מחירי הדירות. הם תוספת ישירה [illegible] מיסים המוטלים על גב מחירי הדירות המאמירים, והם משולמים ישירות לקופת האוצר.

ניקח לדוגמה דירה בשווי 200 אלף דולר. מס רכישה שיוטל על דירה זו יהיה בערך 20 אלף דולר, סכום לחלוטין לא מבוטל, אבל לחלוטין גם [illegible] מוצדק. איזה בסיס ענייני כבר יכול להיות בהטלת מס על אדם משום שהוא רוכש דירה? [illegible] שבכך אין די. על דירה זו יצטרך הרוכש לשלם לקופת האוצר גם מס ערך מוסף בשיעור של [illegible] ממחיר הדירה החוזי – 102 אלף שקל. זהו כבר סכום [illegible] קטלני, המוטל על כל מי שרוכש דירת מגורים חדשה, משום שהנחת היסוד הרעיונית היא, שמס ערך מוסף מוטל על כלל המוצרים והשירותים בישראל.

הנחה זו פשוט אינה נכונה. מע"מ אינו מוטל, למשל, על ירקות ופירות ואף לא על שירותי תיירות לתיירים. באילת פוטרים מוצרים שונים ממע"מ. אולם על דירות מגורים מע"מ הוא בגדר חובה. וכדי לרושש את רוכשי הדירות עד תום, מס הערך המוסף מוטל לא רק על מחיר הדירה המקורי, אלא על מחירה הכולל את מרכיב מס הרכישה. וכאשר ממשיכים מחירי הדירות לעלות, ממשיכים לעלות איתם גם מס הרכישה והמע"מ.

יודעי דבר יאמרו לנו, כי רוכש הדירה יוכל לקבל את מרכיב המיסים בחזרה כשימכור את דירתו. אלא שרוב האנשים הרוכשים דירה רוצים לגור בה ולא למוכרה.

בעיית מחירי הדירות מלווה אותנו בחריפות יתרה למעלה משנה. כל מה שנעשה עד כה לא צלח. הממשלה מציגה תוכניות נפל להורדת מחירי הדירות: שחרור קרקעות לבניה; הורדת מיסי קניה על מוצרי בניין; תמריצים להאצת קצב הבניה; שינויים בחוק התכנון והבניה. המעט שהממשלה צריכה לעשות זה לחדול מלהעלות את המיסים שהיא גובה במקביל להעלאת מחירי הדירות. אלה הן חוצפה ועזות מצח שהיא גם נכשלת בבלימת המחירים וגם קונסת את רוכשי הדירות על כך.

הדרך האפשרית היחידה להוריד את מחירי הדירות כרגע היא ביטול מוחלט ומיידי של מס הרכישה ומס הערך המוסף. מבנה המיסוי על רכישת דירות כשל, והמיסים נהפכו למיסי עוול ועושק.

אברהם תירוש

חרפת רעב

[illegible]: ראיתם מה זה? רבין הורה להפסיק את הכיבוד בישיבות הממשלה. אני מת.

[illegible]: אתה יכול להביא סנדוויצ'ים מהבית. רק תעשה אותם יפה.

[illegible]: מה מהבית? אם אני לוקח סנדוויצ'ים מהבית, עד שאני מגיע לשער של משרד ראש־הממשלה, לא נשאר מהם פרור.

[illegible]: הפנה לוועדת חריגים. שמעתי ששר ששוקל יותר ממאה ק"ג, יקבל שלושה ביסקוויטים וחצי כוס אורנגדה בפרוורור.

[illegible]: עזבו אותי מהכיבוד. הוא גם לא מרשה גישה אל העיתונאים שמחכים בחצר, ואני, אנה אני [illegible]

[illegible]: אתה בא מאחור, מהכיוון של הכביש, ככה הוא לא יראה אותך מהחלון.

[illegible]: אני מכיר אותך. עד שאני אצא מהחצר תבוא מאחור, אתה תבוא מחופש לעובדת־נקיון [illegible] ראשון את המיקרופון.

[illegible]: אני מציע שנכריז על סכסוך עבודה ונאיים בצעדים ארגוניים ובשביתת רעב ו...

[illegible]: לא רק זה לא!!!

[illegible]: או בהתפטרות.

[illegible]: השתגעתם? לזה הוא מחכה. עוד לא תגמור להוציא מהפה את המילה התפטרות, והיא כבר תתקבל. אתה יודע כמה קופצים יש על שולחן הממשלה, גם אם אין עליו פרור אחד של בורקס?

[illegible]: רבותי, אנו איגוד מקצועי בלי כוח. יותר גרוע [illegible] הסוציאליים ומהחוזאים בקיץ. אין מה לעשות, אם אין בורקס נבלע את החרפה. כי טוב שר רעב מלא־שר שבע.

אסתר גולדברשט

למה זה מגיע לנו?

אני נמניתי עם אלה שעלו בחג השבועות לרגל לקפריסין כדי לנקות שם את הראש. בניקוי הראש אמנם הצלחתי, אבל הדרך לשם ובחזרה מעוררת, לצערי, את השאלה, האם כדאית הטירחה

בכל פעם שאני נקלעת לבית נתיבות עם קבוצה של ישראלים, אני שואלת את עצמי האם אנחנו בעל תכונות של עדר, או שמתנהגים אלינו כאל עדר, ואנחנו מאמצים את היחס הגס כלפינו ומתנהגים בהתאם.

אני נמניתי עם אלה שעלו בחג השבועות לרגל לקפריסין כדי לנקות שם את הראש. בניקוי הראש אמנם הצלחתי, אבל הדרך לשם ובחזרה מעוררת, לצערי, את השאלה, האם כדאית הטירחה.

לפנות בוקר מצאתי את עצמי בין ישראלים שקיוו להגיע לנמל התעופה בן־גוריון כדי לברוח מהלחץ הצפוי של היציאה הגדולה, בעיקר לטורקיה. איש לא ידע לענות איפה דוכן הקבלה של חובבי האוויר הקפריסאיים. הריצו אותי מקצה אולם היוצאים עד סופו, עד שמצאתי שלט שוכב על אחד הדלפקים והחלטתי שמכאן אני לא זזה. להפתעתי, [illegible] דוכן [illegible] על אצל ישראלים נוספים, והתור עטף [illegible] לפני מצדדי ומאחורי.

היציאה מנמל התעופה רק רמזה על הצפוי בהמ[illegible] נציגת החברה המארגנת, שביקשה מהישראלים להואיל ולרדת ללובי של המלון בקפריסין בשעה ארבע בדיוק, לא הופיעה כלל לפגישה. שני הטיולים שהובטחו במחירים נוחים לא קוימו במאורגן, רק במקרה גיליתי, שאפשר להזמין את הטיולים ממשרד בעיירה, במחיר זול מזה שהציע הסוכן הישראלי.

כל זה בוטנים לעומת מה שקרה בדרך חזרה באולם היוצאים מנמל התעופה הקפריסאי בלרנקה. המוני ישראלים נדחקו בתורים, עמדו בשלשות וברביעיות, דוחפים עגלות ומזוודות על רגלי שכניהם. מיפלס העצבנות גאה. אנשים מתחו צוואר כלפי מעלה וקראו נואשות: איפה הנציג? למה לא פותחים את כל האשנבים? איזה לחץ.

הקריאות התאדו בחלל אולם היוצאים והדחיפות נמשכה. צעקות קורעות אוזניים שהחליפו אלה שנגררו מהתור, נתקלו בצעקותיהם של אלה שניסו לדחוק מעל ודרך המחסומים האנושיים שבדרך.

עמדתי ותהיתי, האם באמת כאלה אנחנו, מתרחבים ומדונים גם כשאנחנו לאחר חופשה מהנה, או שמא זו אשמת נציג החברה שאירגנה את חבילת התיור. הוא היה איפהשהו בשטח, אך לא טרח לנווט את האוטובוסים שהביאו את הישראלים מרחבי העיר לטיסה הביתה או לדאוג לכך שהקפריסאים יאיישו את כל האשנבים. הוא כנראה לא הבהיר לקפריסאים, שלא די בכך שהם נהנים מכספו של התייר הישראלי ובונים באמצעותו ענף תיירות לתפארת, אלא שהתייר הישראלי, בדיוק כמו התייר האנגלי או הגרמני, רוצה שיתייחסו אליו בכבוד, בהערכה, כדי שישוב.

עד שלא נלמד לדרוש שירותים כאחד העמים יתייחסו אלינו כאל סתם אורחים חד־פעמיים, מזדמנים שזורקים כסף בלי לדרוש בעבורו תמורה הולמת.

יומן מעריב

אבו עלי

חטיפת מוסטפה דיראני הוא מסוג מבצעי הקומנדו, שצה"ל עושה הכי טוב בעולם. ימים יגידו, אם הדבר יקרב את שיחרורו של רון ארד. בינתיים ספג החיזבאללה מכה וגם זו לטובה.

יהיו למבצע גם השלכות מדיניות. לבנון היא, לכאורה, מדינה ריבונית. ביחסים הבינלאומיים לא כל כך מקובל, שיחידת קומנדו של מדינה אחת תנחת בליבה של מדינה אחרת, כדי לשלוף ממיטתו מנהיג מקומי.

אם נטען, כי לבנון איננה ריבונית, אלא היא כבושה בידי הסורים, אז החטיפה היא התגרות ישירה בנשיא אסד. כיצד הוא יושב בחיבוק ידיים, בשעה שצה"ל עושה, בתחום הנתון בשליטתו, אבו עלי לאבו עליו?

אין זה סוד, שבלחץ האמריקנים, אסד ריסן לאחרונה את החיזבאללה. יש להניח, כי בעקבות החטיפה, הוא יתיר את הרסן. מאוון הנקם הוא כלל מקודש בכל חברה ערבית, לא כל שכן אצל הפנאטים של החיזבאללה.

ועל צה"ל אפשר לצטט את האימרה המפורסמת של קולא ברוניון: "עוד בחורנו חיו"

המפתח לים

רצח שני חיילי המילואים במחסום ארז ופציעת שני האזרחים ליד מורג היו פיגועים צפויים מראש. בזמן שיחות עזה־יריחו חזרה ונשאלה אותה שאלה: מה יהיה, אם חוליה של החמאס, אחרי ביצוע פיגועים, תחפש מקלט בעזה או ביריחו?

מה שקרה בסוף השבוע הוכיח, שנוצר מצב אבסורדי: לחמאס יש עכשיו חופש פעולה, כי צה"ל לא יכול לשים יד על מבצעי הפיגועים. גם אחרי שהמשטרה הפלשתינית תתארגן, אין כל תקוה, כי היא תעצור גיבורים מקומיים שפגעו ביהודים.

צה"ל יכול גם היום להיכנס לכל מקום ברצועה, רכוב על גבי טנקים. אך הדבר כרוך בהתנגשות חזיתית עם האוכלוסיה וספק אם יביא ללכידת המבוקשים.

אם יתרבו הפיגועים, לא תהיה ברירה, אלא לסגור את הרצועה על מנעול ועל בריח ולזרוק את המפתח לים. הדבר יגרום למחסור חמור ולתוהו ובוהו בכל מערכות האוטונומיה.

ערפאת יודע זאת. הודעת אש"ף אתמול, כי הפיגועים מקשים על הקמת ממשל עצמי, אמרה אמת. אם תהליך השלום יקר לערפאת, הוא יצטרך לרסן את החמאס. אך ספק אם יש לו הכוח ונחישות הדעת לעשות זאת. העזתים עוד יתגעגעו לימים הרעים בהם ישראל סיפקה להם לחם ועבודה.

הנסיכה האמריקנית

מותה של ג'קלין קנדי מעורר גל של נוסטלגיה אצל הדור שבשנות השישים ראה בזוג קנדי דגם לחיקוי: נעורים, יופי, כוח, עושר, כשרון, אנרגיה, מעוף, זוהר – מה שהצרפתים מכנים פאנאש. ואמנם, היה בג'קלין קנדי, גם מלבד שמה, משהו אירופי: היא היתה אלגנטית, מעודנת, תרבותית, עדינה, מאופקת – ניגוד גמור לוולגריות הקולנית של האשה האמריקנית המצויה. היא סבלה בשקט את בגידותיו התכופות של בעלה (כפי שעושה זאת גם הילרי קלינטון) ולמרות הפומביות של קיומה, שמרה בקנאות על פרטיותה.

אולם היתה זאת, בסופו של דבר, ג'קלין קנדי שבגרה בג'ק קנדי ובתדמית של עצמה, כאשר האלמנה הצעירה והנערצת התחתנה עם המיליארדר היווני, אריסטוטל אונסיס. היא גנבה ממריה קאלאס גבר זקן, תולני ומכוער, אך ורק, ובלי בושה, למען בצע כסף. בכך היא בכל זאת נשארה אמריקנית.

■ יוסף לפיד

שגריר נודד

מדוע התפטר אדוארד ג'רג'יאן אחרי ארבעה וחצי חודשים בלבד בתפקיד? יתכן שבגלל שבשיחות הסגורות של וורן כריסטופר עם רבין, נשאר השגריר מחוץ לחדר ■ פרופיל של שגריר לזמן קצר

מאת עדה כהן

עוזב אדוארד ג'רג'יאן. "החיוך שלו רחב אבל שיניו פלדה" צילום: יוסי אלוני

תפקיד שגריר ארה"ב בישראל בעיתוי הנוכחי, היה פסגת 30 שנות שירותו של אדוארד ג'רג'יאן בשירות החוץ האמריקני, ונראה היה שהוא נלהב ביותר להתחיל במלאכה ולסייע במו"מ לשלום עם הערבים. וזו, ככל הנראה, היתה הסיבה להתפטרותו המפתיעה ארבעה וחצי חודשים בלבד לאחר שנכנס לתפקידו.

באופן רשמי אומרים אומרים בשגרירות ארה"ב כי "ג'רג'יאן התפטר בגלל סיבות אישיות. הוא מקבל תפקיד חשוב מאד וניתנה לו הזדמנות שאי אפשר לסרב לה". התפקיד המוצע לו: להיות מנהל מכון בייקר. המשכורת שמנה הרבה יותר מזו שמשלם הסטייט דיפרטמנט. אבל ג'רג'יאן ואשתו מעולם לא נראו כאנשים שרצים אחרי הכסף.

את התשובה ניתן לחפש אולי בשני ביקוריו האחרונים של של שר החוץ, וורן כריסטופר. ג'רג'יאן קידם את פני השר שלו בבואו לארץ, והלך איתו מילות נימוסין, אבל בשיחות הסגורות עם עם ראש הממשלה, יצחק רבין, ייצג את הצד האמריקני היועץ דניס רוס. בשגרירות ארה"ב אומרים כי השלום באזור היתה המשימה הראשונה של ג'רג'יאן. הוא רצה להגיש לישראל שלום עם סוריה. קרוב לוודאי, אם כן, שביקורו של כריסטופר לא הוסיף לו נחת.

אדוארד ג'רג'יאן, איש בעל חיוך רחב וחם, אבל, חריף, זריז ואינטליגנטי שמר בסוד את החלטתו להתפטר. רק מעטים מאד היו בסוד העניינים. בשגרירות אמרו ביום שישי: "לא היה לנו כל של חשד שהוא הולך להתפטר. אנו, כמו הישראלים שהתעניינו, ידענו שהשגריר ורעייתו יוצאים ביום חמישי לעשרה ימים לארה"ב, כדי להשתתף בטקס סיום לימודי בנם, גרגורי, באוניברסיטת ג'ורג'טאון".

ג'רג'יאן הכיר את המזרח התיכון כמו את כף ידו. הוא שירת כשגריר ארצו בסוריה והצליח לקשור קשרים הדוקים עם הנשיא אסד ועם בני משפחתו. לפני כן היה מספר 2 בשגרירות בירדן, יועץ פוליטי בקזבלנקה שבמרוקו וראש הדסק הפוליטי בשגרירות בביירות. בין לבין מילא תפקידים רבים במחלקת המדינה ובבית הלבן ושירת בברית המועצות. בזכות כל אלה זכה בכמה וכמה מדליות ואותות הצטיינות על שירותו הטוב. הוא דובר צרפתית, רוסית, ערבית, ארמנית ואנגלית. במעט החודשים בישראל כבר הספיק ללמוד כמה מילות מפתח בעברית.

במשך שהותם הקצרה בארץ לא הסתערו בני הזוג ג'רג'יאן על המסיבות הרבות שמקיים החוג הדיפלומטי. הכל היה מתוכנן, לאט לאט. הם לא מיהרו לארח וחיכו שבית השגריר ישופץ ויהיה ראוי לאירוח. מספרים עליו שעוד לפני שהביא את משפחתו לבית השגריר בהרצליה פיתוח, בא לבדוק את הבית. כדקדקן ידוע ומחמיר בדק את כל הפינות, נדהם מההזנחה ופיטר את צוות הבית. רק כשהסתיים השיפוץ בביתו הצטרפו אליו אשתו, פרנסואז, והבת פרנצ'סקה בת ה־11.

ג'רג'יאן בן ה־54 נולד בניו יורק, דור ראשון בארה"ב למשפחה ארמנית שנמלטה מתורכיה לסוריה, ומשם ללבנון. את האנגלית שלו למד בגן ילדים בקווינס שבניו יורק. את אשתו, פרנסואז, ממוצא מרוקני הכיר בקזבלנקה. ג'רג'יאן, אגב, לא אוהב במיוחד להדגיש את ההשתייכות הארמנית שלו. למשרד החוץ האמריקני הצטרף ב־1963. דיפלומטים שמכירים אותו אומרים שהחיוך שלו רחב אבל שיניו פלדה. אחרים מוסיפים שלא תמיד הם יודעים מה מסתתר מאחורי החיוך החם.

הוא היה מעורב מאוד במה שקורה בישראל עוד לפני שהתמנה כשגריר כאן. לאחרונה התבטא כי "חברון, עפולה, אשדוד וחדרה מסמלים את אויבי השלום שלא רוצים לראות אותו מתגשם באזור. יש מירוץ בין הטרור ותהליך השלום". כאשר התרבו ההתקפות בצפון אמר: "סוריה ולבנון צריכות לרסן את החיזבאללה המפריע לתהליך השלום". עוד לפני שהיה שגריר, כאשר דיפלומט אמריקני, ממוצא יהודי רוקא, התבטא כלפי הישראלים בצורה בוטה בשיחות השלום בוושינגטון, היה זה ג'רג'יאן שצלצל לכל אחד מהישראלים כדי להתנצל ולהסביר את ההתנהגות הלא דיפלומטית.

למרות שבעבר נחשב כערביסט מובהק הוא הבין היטב את הצד הישראלי. לא פעם חזרו ואמרו אצלנו שהוא דיפלומט הגון. כאשר נפגש עם משפחות הנעדרים והשבויים, סיפר למעריב: "אלה היו בין הפגישות הקשות ביותר שהיו לי בחיי. היה לי קשה לחזור לעבודת היום־יום, לאחר מכן". יש המייחסים לו את השינוי שחל בנשיא אסד והסכמתו לבוא לשולחן הדיונים עם ישראל. הוא אישית היה מעורב בהגדלת מספר היתרי ההגירה לצעירות יהודיות מסוריה.

במשרד החוץ האמריקני לא מאושרים מהחלטתו להתפטר, וגם בישראל לא שמחים על כך. הוא השגריר השלישי שעוזב בתוך שנתיים, ובארץ היו מעריפים שהתחלופה לא תהיה גבוהה בעמדה רגישה כל כך. עכשיו מקווה הפקידות הבכירה במשרדי הממשלה שהשגריר הבא מגיע לזמן רב יותר, ושהוא משתייך לליגה של אדוארד ג'רג'יאן.

קח צ'אנס
אתה קובע כמה להשקיע

צ'אנס
המשחק היומי החדש של מפעל הפיס

קונצרט מיוחד
באדיבות מעריב

התזמורת הפילהרמונית הישראלית
מנהל מוסיקלי: זובין מהטה

מידורי
רסיטל לכינור

רוברט מקדונלד, פסנתרן
יום ה', 26 במאי 1994, בשעה 20:30,
היכל התרבות, תל-אביב

בתוכנית:
שניטקה: סואיטה בסיגנון חישן
בטהובן: סונטת "קרויצר"
ברהמס: סונטה ב-לה מג'ור אופ' 100
שימנובסקי: נימפות היער ופאן מתוך "מיתוסים", אופ' 30
סן-סאנס: מבוא ורונדו קפריצ'וזו

כרטיסים במחיר: 50 עד 120 ש"ח, להשיג בקופת התזמורת, היכל התרבות, תל-אביב.
מכירה טלפונית בכרטיסי אשראי, בטל' 03-5251502.
20% הנחה למנויי הפילהרמונית, עם הצגת תלוש 111.
מבצע לקוראי מעריב: 20% הנחה, עם הצגת מודעה זו.

אוסקר/קוקוס

העובדה שאת אשה היא אולי הסיבה הטובה ביותר בשבילך להיות בכללית. כאשה, יש לך צרכים רפואיים מיוחדים בעיקר בתקופות של הריון ולידה, אבל בשל העומס המוטל עליך, אין לך זמן להתרוצץ בין רופאים למרפאות. כדי להבטיח לך את הטיפול הרפואי המתקדם ביותר וכדי לחסוך לך ריצות וטרחה, הקמנו את 22 המרכזים לבריאות האשה. במרכזים תמצאי את רופאי הנשים הטובים ביותר בארץ לצד מעבדות ומכונים משוכללים, והכל תחת קורת גג אחת. עכשיו את מקבלת בכללית גם שירות יעיל ונוח בנוסף לטיפול רפואי ברמה המתקדמת ביותר בארץ.

המרכזים לבריאות האשה - אין כאלה באף קופה אחרת.

לפרטים על המרכז הקרוב אליך חייגי חינם 177-022-1908

קופת חולים כללית
ההסתדרות הכללית

הכי בטוח בכללית

אב התעלל מינית בב...ת השלוש. מטה השביתה: שראש ...שלה יטפל

רשימת קורבנות השביתה של העובדים הסוציאליים הולכת ומתארכת וכבר מדובר במקרים של סכנת חיים ממש. בסוף השבוע התחייב מטה השביתה לחזור ולטפל במקרים שמוגדרים כ"פיקוח נפש", ובינתיים תימנע שרת העבודה והרווחה מלהוציא להם צווי ריתוק

מאת דורית גבאי

עד לפני כמה ימים, עוד יכלו עובדים סוציאלים לטפל במקרים קשים במיוחד. "יטופלו רק מקרים של פיקוח נפש", התיר אלי בן גרא, יו"ר איגוד העובדים הסוציאלים וראש מטה השביתה. למשל, "הריון שיש להפסיקו מיד, כי הוא מסכן את חיי היולדת".

המושג פיקוח נפש, על פי בן גרא, לא תמיד כולל מקרים של נזקים נפשיים. כבר קרוב לחודש, כמעט כל יום, שומעים על קורבנות להתעללות פיזית או מינית, קורבנות שאינם מטופלים, בגלל שביתת העובדים הסוציאלים. באגודה למען הילד מספרים על נער בן 15, שאמו השתגעה ומאיימת לרצוח אותו אם לא יעזוב את הבית. לילד אין לאן ללכת והוא עדיין שוהה בביתו, חשוף להתעללות נפשית ופיזית. אחותו, בת 18, פנתה לאגודה להגנת הילד, אבל הם לא יכולים לעזור.

בשבוע שעבר הוחרפו העיצומים. שרת העבודה והרווחה, אורה נמיר, איימה להוציא נגדם צווי ריתוק, ובן גרא החליט: "אין לטפל בשום מקרה, גם אם נשקפת סכנת חיים לקורבן". הוא לא שינה את החלטתו גם כשהובאה בפניו בקשה לאשר התערבות של עובדת סוציאלית בבקשה להפסקת הריון. מדובר באשה בשבוע השישי להריונה, שנושאת ברחמה שלישיה, וחייה בסכנה אם לא תעבור ניתוח להפחתת מספר העוברים.

אלפי פניות

אלפי פניות של מקרים קשים נערמות כל יום על השולחן במטה המאבק. מכשיר הפאקס פולט ללא הפסקה בקשות דחופות של עובדים סוציאלים וגורמים שונים מרחבי הארץ, לקבלת אישור לטיפול במקרים, רובם קטינים. הטלפון לא מפסיק לצלצל. בן גרא נחוש: "ככה זה ימשך עד שמישהו יקשיב למה שיש לנו להגיד והדרישות שלנו יתקבלו".

בקשה של עובדת סוציאלית מצפון הארץ: "ילדה בת 14 נכנסה לדיכאון בגלל אהבה נכזבת. היא מאיימת בהתאבדות, עוזבת את הבית ומשוטטת ברחובות. הוריה לא מוצאים אותה. יש לאתר אותה ולטפל בה דחוף".

בן גרא: "שההורים יפנו למשטרה. מצידי שר האוצר וראש הממשלה יטפלו במקרה הזה, וילמדו כמה העבודה שלנו קשה, והמשכורת דלה".

פניה מבית החולים ברזילי באשקלון: "ילדה בת שלוש הגיעה לחדר המיון עם אמה, כשהיא סובלת מפציעות באיבר מינה. הילדה חשופה להתעללות מינית מצד אביה. המקרה דווח למשטרה, אולם ללא גביית עדות מהילדה, על ידי עובד סוציאלי, לא ניתן להגיש תלונה למשטרה. הילדה עומדת להשתחרר בקרוב לביתה, ועלולה להיות שוב קורבן להתעללות מינית".

בן גרא: שר האוצר וראש הממשלה יטפלו".

עוד פניה: "אם שעוסקת בזנות ילדה תינוקת. לאם תשעה ילדים נוספים, שהורחקו ממנה עקב אי מסוגלות הורית. מדובר בהורים אלימים, שילדיהם הוצאו מחזקתם בהוראת צו בית משפט. התינוקת נותרה בבית החולים, ויש להוציאה מחזקת הוריה".

בן גרא: "לא מדובר בפיקוח נפש".

"נערה בת 12, ממרכז הארץ, נפלה קורבן להתעללות מינית על ידי השכן שלה. הוא החדיר את אצבעותיו לאיבר מינה וליטף את גופה. ילדה נוספת, בת 12, ממרכז הארץ, נאנסה והוכתה בידי חברה לחיים של אמה. יש לקחת את הילדות לבדיקה במכון לרפואה משפטית, במכון הפתולוגי באבו כביר, ולגבות מהן עדות, אחרת לא יהיה ניתן להגיש כתב אישום נגד העבריינים".

בן גרא: "לא מדובר בפיקוח נפש".

על פי חוק הגנת הילד, משנת 1955, אין לגבות עדות מקורבן שהינו קטין, וגילו אינו עולה על 14, אלא בידי עובד סוציאלי מוסמך.

"ככה זה ימשך עד שמישהו יקשיב למה שיש לנו להגיד". עובדים סוציאלים מפגינים

1989 הוקק חוק חסרי הישע, שקובע כי ...בחן שהם עובדים סוציאלים מוסמכים, ...קטינים עד גיל 14. על שוטרים חל ...לחקור או לגבות עדות מקטינים, שכן ...חשש להחמרת הנזק הנפשי שייגרם ...ת, בעקבות חקירה בלתי זהירה ומיומנת. ...ל עדות שלא נגבתה על ידי חוקר נוער ...בד סוציאלי, אינה קבילה בבית המשפט, ...ניתן להגיש כתב אישום נגד העבריין.

...מצטברת ערימת התיקים המשפטיים: ...ת הקטינים אינם רשאים להעיד בבית ... ועל העובדים הסוציאלים לייצגם ...הדיונים המשפטיים. בגלל השביתה, ...ם הסוציאלים אינם מופיעים בבתי ...לנוער ודיונים רבים נידחים למועד ...רוע.

...ת חיים

...א בתי המשפט לנוער בישראל, השופט ...מלמד, נאלץ לפני כשבועיים לדחות דיון ...מו של נער בן 13, הסובל מהפרעות ...ת, שניסה לרצוח את אמו ואחותו, בת 14. ...של הנער ביקשה להרחיקו מהבית, אבל ...השביתה הופסק הטיפול בנער ולא נמצא ...תרון. בהחלטתו לדחות את הדיון במקרה ...ציין השופט מלמד: "אלו רק דוגמאות ...ים רבים אחרים, בכל בתי המשפט לנוער ..., שבהם קטינים נזרקים לזרועות הפשע ...דרדרות ללא מוצא. הם מסכנים את בני ...תיהם ואת הציבור, ואיש לא פותר את ...תם הקשה, עקב שביתת העובדים ...יאלים. כתוצאה מהשביתה נידחים תיקים ...מאר על ידי שופטי נוער, דבר שייצור בעתיד עינוי דין וסכנה מצטברת למאות קטינים אחרים".

השופט מלמד שיגר מכתב חריף לשרת העבודה והרווחה, אורה נמיר, לוועדת העבודה והרווחה בכנסת, לד"ר יצחק קדמן, יו"ר המועצה הלאומית לשלום הילד, וגורמים נוספים.

בן גרא, גם הרופאים, כשהם שובתים, מפעילים מתכונת שבת. והנה הנער הזה, מסכן את חיי אחותו ואמו. מדובר בפיקוח נפש. למה לא תאשר לעובד סוציאלי לטפל במקרה?

בן גרא: "לא מדובר כאן בפיקוח נפש. אפשר לשלוח שוטר לבית המשפחה, כדי שישמור שהילד לא יפגע בבני משפחתו".

●●●

אתמול אמור היה שר האוצר להפגש עם השובתים, בלשכתו בירושלים, כדי לנסות לרכך עמדות. בשיחה עם שרת העבודה והרווחה, אורה נמיר, הושגה הבנה שהשובתים ימשיכו להפעיל את מטה החרום ויטפלו במקרים שהם בגדר פיקוח נפש. שרת העבודה תימנע בינתיים מלהוציא צווי ריתוק ל־70 עובדים, בתקווה, שתושג פריצת דרך במשא ומתן בתחילת השבוע. היום עתיד להמשך המשא ומתן בין שלום גרניט, הממונה על השכר במשרד האוצר לבין אלי בן גרא, ראש מטה השביתה. הצדדים ינסו להגיע לפשרה בין שתי הצעות: טבלת השכר שהגישו העובדים הסוציאליים, מול הצעת האוצר להשוות את תנאי שכרם לאלה של הארגונים האקדמיים, שעמם נחתם הסכם לאחרונה.

עובדת סוציאלית

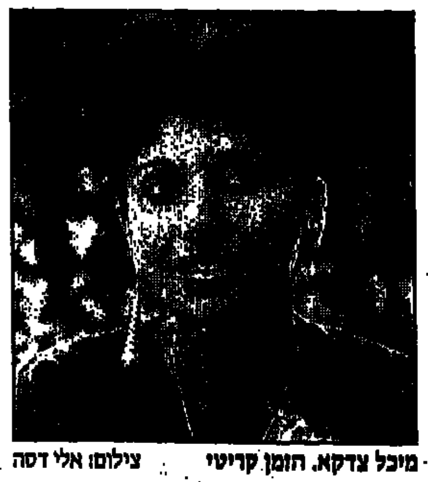
"לקורבנות יגרם נזק נפשי בלתי הפיך"

...כל צדקא, קצינת מבחן לנוער בשי...ת המבחן בפתח תקווה, ורכזת חקירות ...ים במחוז מרכז מטעם משרד העבודה והרווחה:

"אני נמצאת בין הפטיש לסדן. מצד אחד ...י עוסקת בעבודה כזו, שכל מקרה שבו אני ...פלת הוא פיקוח נפש. נפש של ילד חשופה ...יעה ולנזק בלתי הפיך, גם אם חייו אינם ...ונים בסכנה. מצד שני, אני חברה באירגון ...קיבל החלטה לשבות, מטעמים צודקים, ואינני יכולה להפר אותה. בלילות אני לא נרדמת. המחשבות מתרכזות בקורבנות שע...יין חשופים לפגיעות, בנזק הנפשי שנגרם להם כתוצאה מחוסר טיפול.

"אני חושבת על אותו נער בן 11, מנתניה, ...נאנס על ידי בן 14, עולה חדש מרוסיה. ...וא לא הולך לבית הספר, לא אוכל, לא ...אותו. נגרם לו נזק נפשי גדול מאד, ואין לי ...פשרות לטפל בו. אני חושבת על אותה נע...ה בת 15, שאביה מתעלל בה מינית ולא ...יתן להוציא אותה מהבית, כי אין אישור ...לטפל בה. אני חושבת על אותה ילדה בת ...חשע, שאחיה בן 15 ביצע בה מעשה מגונה ...גם אותו אי אפשר להרחיק מהבית. לא קי... בלתי אישור לטפל בכל המקרים האלה, למ...רות שניסיתי לשכנע את הגורמים שמעלי.

"יהיה לנו קשה מאד לבסס בעתיד את ...עדותם של הקורבנות הקטינים, לשחזר את האירועים מספר שבועות לאחר התרחשותם.



מיכל צדקא. הזמן קריטי   צילום: אלי דסה

החשוד תמיד יוכל לטעון שהקטין מפנטז ושהתלונה שלו חסרת שחר. לפני מספר ימים קיבלתי אישור לטפל בקטין שנאנס. הקטין ציין את צבע התחתונים של החשוד ולאחר שהוא ניתפס, נמצא כי הוא אכן לבש תחתונים באותו צבע. הנה דוגמה לחשיבות הזמן בטיפול מיידי במקרים כאלה.

"הנזק הנפשי שייגרם לקורבנות הוא לפעמים בלתי הפיך. מחכה לנו עבודה קשה, ואני לא יודעת אם נוכל לתקן את הנזקים שנגרמו".

ילדי השביתה

"אתאבד אם לא יפסיקו לי את ההריון"

בעוד כמה חודשים יוולדו בארץ מאות תינוקות, שכבר היום מכונים "ילדי השביתה". תינוקות לאמהות שפנו בימים אלה לוועדות להפסקת הריון, אך נענו בשלילה בגלל שביתת העובדים הסוציאליים. מאות נשים, שפנו לבתי חולים בצפון הארץ בבקשה להפסיק את הריונן, נשלחו הביתה בטענה, שבהעדר חתימת עובד סוציאלי על החלטת הוועדה להפסקת הריון – אין תוקף להחלטה.

גרושה בת 28 מצפון הארץ, בחודש השלישי בהריון, מצפה לסיום השביתה ולאישור הוועדה להפסקת הריון: "יש לי שני ילדים קטנים בבית ואני חיה מ־600 ש"ח של ביטוח לאומי. ההריון קרה בטעות ואני חייבת להפסיק אותו. נקלעתי למצוקה פיזית ונפשית שקשה לתאר אותה במילים. אני ממש שבורה ולא יודעת איך אצא מהמצב הזה. השביתה נמשכת וכל יום שעובר מחמיר את המצב. את התינוק הזה אני לא אלד בשום מחיר ואיני יכולה בכלל לחשוב עליו, כי לא אוכל לפרנס אותו. אם לא יפסיקו לי את ההריון אני מסוגלת לשלוח יד בנפשי.

■ אין מי שיעזור

"אחרי שלושה ניתוחים קיסריים, אף רופא פרטי לא מוכן לקחת סיכון ולבצע לי הפלה. גם אין לי 2,000 שקלים למימון ההפלה. כל הזמן אני שוכבת במיטה, מקיאה, בוכה, סובלת מכאבים וזועקת לעזרה, אך אין מי שיעזור".

סטודנטית רווקה בת 26, בחודש שני בהריון, ממושב בצפון: "מאז שנודע לי שאני בהריון אני מתרוצצת בין פקידות הוועדה להפסקת הריון ולא מצליחה להגיע לתור. מי שלא עבר תהליך כזה לא יודע מה זה. זו מצוקה נוראה. תחושה של כניסה למבוך שאין ממנו יציאה. ההריון שלי בלתי רצוי ואפילו למרפאה במקום מגורי איני יכולה לפנות, מחשש שדבר ההריון יגיע להורי או לחברים. אין בושה גדולה מזו.

"אני חיה בגפי ומממנת את לימודי באוניברסיטה בעצמי. אין לי אלפיים שקלים לעשות הפלה פרטית ואני תלויה בוועדה. בסך הכל אני אדם חזק אך גם אני הולכת ונשברת. אני הולכת לישון עם הבעיה בלילה, קמה אתה בבוקר והמחשבות של מה יקרה ומה יהיה מלוות אותי במשך היום. הלימודים נפגעו, אני לא מרוכזת ולכל אלה תהיה השלכה בעתיד. אם היה לי כסף, לא הייתי מכלה דקה אחת בבית החולים, אלא הולכת לרופא פרטי שיעשה לי הפלה. אני לא יודעת איך אצא מהמבוך הזה".

ד"ר מרדכי ליפשיץ, מנהל בית חולים העמק בעפולה, מתאר את חומרת המצב שנוצר: "המצב בלתי נסבל. הנפגעות העיקריות הן דווקא נשים משכבות מצוקה, שלא יכולות לממן לעצמן הפלה במרפאות פרטיות. ולא מדובר רק בנשים בהריון, אלא גם בחולי סרטן שאינם מקבלים אישורים להסעות לטיפולים. יש ילדים שזקוקים לטיפול נפשי, ולא מטופלים. למשל, ילדים שנפצעו בפיגוע מכונית התופת בעפולה ועדיין זקוקים לסיוע נפשי ולהשגחה יומיומית של העובד הסוציאלי. בימים אלה אין להם עזרה נפשית ובעתיד עלולות להיות לכך תוצאות חמורות.

■ מצוקה בבתי חולים

יש ילדים שזקוקים לטיפול לאחר אלימות פיזית, או מינית שהופעלה עליהם ויש גם נשים שנאנסו וזקוקות לסיוע. אנשים לאחר נסיונות התאבדות שנשלחים לביתם ואינם מקבלים טיפול, עלולים לחזור על מעשיהם". ד"ר ליפשיץ מבקש מכל הגורמים הקשורים לסכסוך העבודה המתמשך לעשות להפסקת השביתה.

במסדרונות בית החולים המצוקה רבה. מצוקת החולים ומצוקת העובדות הסוציאליות. שתיים מהן, אפרת ושלווה, מתרוצצות בין החולים הזקוקים לעזרתן ואינן יכולות להושיע. "הלואי שהשביתה הזו כבר תסתיים ונוכל לחזור לעזור לאלה שזקוקים לנו. השביתה מביאה נזק עצום לחולים, חלקו בלתי הפיך".

■ דני ברנר

מעריב
עיתונאי בשי...ח
ערב ראיונות בל...ד בנושא:
עיתונות וטלוויזיה -
הגבול בין חדשות ובידור
משתתפים:
...מוסף השבת
21:00
החברה למתנ"סים
מרכזים קהילתיים בישראל בע"מ
האירוע מתקיים בשיתוף

עולם מלא אפשרויות חדשות
מגה תור
29 מסלולים מגוונים לארה"ב, אירופה, מזרח רחוק ואפריקה.
מחירים לדוגמא (שרותי קרקע בלבד):
• 17 יום איטליה שוויץ פריז ולונדון - $1095
• 8 ימים פריז ולונדון - $479
• 12 יום מזרח ארה"ב וקנדה - $745
טיולי משפחות
טיולים לאירופה - בתכנון מיוחד למשפחות. בכל טיול 2 אנשי צוות, זמן חופשי להורים (בילוי בערב) אתרים מיוחדים לילדים.
מחירים לדוגמא (שרותי קרקע בלבד):
• 12 יום אמסטרדם בריסל פריז ולונדון - $820
• 10 ימים איטליה ושוויץ - $729
לבחירתכם טיולי משפחות גם לארה"ב וקנדה.
מגה דרייב
טיולי מכוניות בארה"ב. 5 מסלולים לבחירתכם החל מ-$1255 למשפחה (שרותי קרקע ל-2 מבוגרים + ילד)
בקש את חוברות מגה מסוכן הנסיעות שלך והרשם עוד היום.
MEGA
מגלים עולם בשביל...

ג'קי אונה

ז'קלין בובייה בילדותה, עם אבא

הופכת למרת קנדי, 1953

בהריון, בלי להרפות מהסיגריה

וושינגטון פוסט ולוס־אנג'לס טיימס
מיוחד ל מעריב

ז'קלין בובייה קנדי אונאסיס – האשה האלגנטית, התרבותית וגם הטראגית ביותר בעידן החדש – מתה אור ליום שישי, ממחלת הסרטן. היא היתה בת 64.

לצדה, בדירת הפאר שלה בשדרה החמישית, היו באותה שעה בתה, קרוליין קנדי שלוסברג, 36, בנה, ג'ון פ. קנדי ג'וניור, 33, וחברה לחיים, הבנקאי וסוחר היהלומים, מוריס טמפלסמן.

במשך 35 החודשים שבהם כיהן ג'ון פיצג'רלד קנדי כנשיא ארה"ב, רעייתו הצעירה והיפהפיה כבשה את העולם באלגנטיות המאופקת שלה, בקולה השקט הילדותי, בילדיה המושלמים ובפעילותה לקידום האמנות והתרבות. אך התמונה שנחרטה לעד בזכרונה של האומה, היתה זו של ג'קי בחליפה ורודה מוכתמת בדם, עומדת דומם ליד לינדון ג'ונסון, שנשבע לנשיאות מיד לאחר ההתנקשות בחייו של ג'ון פיצג'רלד קנדי. אפילו באותו רגע עצב תהומי, ג'קי שמרה על איפוק. לטובת האגדה, האלמנה בת ה־34 צריכה היתה לפרוש עם ילדיה לחיים שלווים בכפר ולשמר את מורשת בעלה. אבל היא המשיכה וחייתה עוד שתי מערכות חיים נוספות.

■■■

בינואר '94 אובחן בגופה של ג'קי סרטן מסוג נון־הודג'קינס לימפומה, התוקף את הבלוטות. מאז קיבלה בקביעות טיפולי כימותרפיה בבית החולים קורנל בניו יורק. רופאיה היו בתחילה אופטימיים. ביום ראשון שעבר היא נראתה מטיילת בסנטרל פארק, כשראשה עטוף במטפחת וזרועה שלובה בזרועו של טמפלסמן. היא היתה חיוורת מאד וחלושה. למחרת, אושפזה שוב; היא חזרה כמה ימים לאחר מכן לדירתה, בפעם האחרונה.

בני משפחה וחברים הגיעו לביתה בשעותיה האחרונות כדי לדרוש בשלומה. אנשים נהרו לתערוכה לכבודה בספריית ג'ון פ. קנדי בבוסטון, כדי לראות סרטים עליה ואת שמלת הערב בצבעי שמנת וסנלגל שלבשה לפני יותר מ־30 שנה, בסעודה בבית הלבן.

קהל גדול נאסף בחצות הלילה הצונן והמתין בדממה להודעה הבלתי נמנעת. זמן קצר לאחר 11 בלילה נמסרה ההודעה הרשמית: "ג'קי בובייה קנדי אונאסיס, איננה".

היא היתה בת 31 כאשר בעלה הפך לנשיא ארה"ב. למרות שהיתה משכילה מאד ושלטה בצרפתית ובספרדית, ג'קי לא הקדישה מזמנה לפיתוח קריירה לפני נישואיה. (היא עבדה זמן מה כעיתונאית־צלמת במערכת הוושינגטון טיימס־הרלד, בתחילת שנות ה־50). ג'קי נכנסה לבית הלבן כאשה ראשונה מסורתית, וצעדה תמיד שתי פסיעות מאחורי בעלה, באירועים רשמיים.

■■■

אף שחייה תועדו באריכות עלידי אמצעי התקשורת, ג'קי לוקחת עמה לקבר סודות מחייה האישיים. היא מעולם לא דיברה או כתבה על מערכות היחסים שלה, אפילו לאחר שניאופיו של ג'ק קנדי הפכו לנחלת הכלל. בעיני הציבור, ג'קי וג'ון קנדי היו הזוג הזוהר והמושלם עלי אדמות.

> אף שחייה תועדו באריכות באמצעי התקשורת, ג'קי לוקחת עמה לקבר סודות מחייה האישיים: היא מעולם לא דיברה או כתבה על מערכות היחסים שלה, אפילו לאחר שניאופיו של ג'ק קנדי הפכו לנחלת הכלל

> ג'קי דחקה בבעלה לשים קץ למלחמת וייטנאם. "היא פחדה עד מוות מאלימות, במיוחד אלימות של מלחמה. אני זוכר שחבטה בי באגרופה ואמרה: 'חייבים לשים קץ לקטל הזה'"

כמו שניתן היה לצפות מאשה שהתחילה את חייה הבוגרים באמריקה של שנות ה־40, היא מעולם לא פלשה לעולם הפוליטיקה. "קנדי רצה עבורה משהו אחר", סיפרה מריאן מינס, כשעתה כתבת הבית הלבן עבור עתוני הרסט. כך אמר לה הנשיא בראיון. "הוא לא רצה לבוא הביתה ולדבר פוליטיקה".

יחד עם זאת, רוברט מק'נאמארה, שר ההגנה בתקופת קנדי, אמר לאחר מותה, כי ג'קי דחקה בבעלה לשים קץ למלחמת וייטנאם. "היתה בה המון חמלה", אמר, "היא פחדה עד מוות מאלימות, במיוחד אלימות של מלחמה, ובמיוחד מזו של מלחמת וייטנאם. אני זוכר שחבטה בי באגרופה ואמרה, 'חייבים לשים קץ לקטל הזה!'"

כשהגיעה לראשונה לבית הלבן, ג'קי התמקדה בשיפוצים, כאילו אחז בה הריגוש. אפילו בעלה היה מופתע. יו סידלי, כשעתו כתב הבית הלבן של טיים לייף, סיפר כי קנדי התקשר אליו הביתה יום אחד כדי לספר לו שאשתו רוצה לברר איתו רעיון מסויים. "היא אמרה שהיא רוצה לשפץ את הבית הלבן בסגנון של ג'פרסון ומדיסון", סיפר, "היא רצתה לכתוב כתבה ללייף, ושאלה כמה אנחנו משלמים, משום שהיא רצתה לייסד קרן למען השיפוץ. שילמנו לה 50 אלף דולר, אבל זה היה שווה".

■■■

בנוסף להמרת האיפוק הדהוי של הבית הלבן בעיצוב־פנים מקצועי, ג'קי היתה נחושה בדעתה להעלות

ג'קי, ג'ון, קרוליין וג'ון ג'וניור, פלוס כלבים

מנהיגת אופנה עולמית

ג'קי על הסוס. ... האחרון

עם ג'ון פ. קנדי, הפלגה אל ...

דמותה של נסיכה אמריקאית

את האמנויות באמריקה לדרגה של גדולה עולמית. "היא היתה התגלמותו של דור חדש שליבלב באותם ימים באמריקה", אמר בנג'מין סי. ברדלי, לשעבר עורך וושינגטון פוסט, שהיה מקורב לזוג הנשיאותי. "היא האירה את הבית הלבן ואת המדינה בקסם מתוחכם, שטרם נראה בבית הלבן".

סעודות הערב בבית הלבן היו אירועים מהממים. השתתפו בהם ענקי תרבות כמו הצ'לן פבלו קאסאלס, הכנר אייזק שטרן והמלחין איגור סטרבינסקי.

סגנונה היה יחודי ומושא לחיקוי עולמי: שילוב נדיר של פשטות אמריקנית וטעם משובח של חוג הסילון. כובעים נוקשים דמויי קופסה, שמלות נטולות שרוולים, כפפות לבנות ארוכות, ז'קטים ריבועיים בעלי שרוול באורך שלושה־רבעים: אלה היו האלמנטים של "מראה ג'קי". כאשר נוכחה ג'קי כי אינה מעוזה ללבוש בגדים של מעצבים אירופים, היא פנתה למעצב האמריקני יליד פאריס, אולג קאסיני. באוטוביוגרפיה שלו משנת 1987, "בסגנון שלי", קאסיני סיפר, שכאשר ביקשה ממנו להיות המעצב שלה, הוא הסכים, בתנאי שיהיה היחיד. "אתה יכול לעשות את זה לבדך", שאלה, "אני אזדקק להרבה מאד בגדים".

> סגנונה של ג'קי היה מושא לחיקוי עולמי; שילוב נדיר של פשטות אמריקנית וטעם משובח של חוג הסילון. כובעים דמויי קופסה, שמלות נטולות שרוולים, ז'קטים בעלי שרוול באורך שלושה־רבעים – האלמנטים של "מראה ג'קי"

> לחברים היא אמרה: "אני מתעבת את אמריקה ואני לא רוצה שילדי יחיו כאן יותר. אם הם הורגים את בני משפחת קנדי, אז הילדים שלי הם מטרה מספר אחד"

בשנים לאחר נישואיה לאונאסיס, סגנונה הפך מאופק. "באותה תקופה", סיפר ביל בלאס, שעיצב עבורה מספר שמלות, "היא פיתחה סגנון משלה – מטפחת ראש, חולצת טריקו שחורה, מכנסיים לבנים ומשקפיים כהים. כל הנשים במעמדה התלבשו כך, אך היא היתה התגלמות הלבוש הזה במשך 30 שנה".

דאגתה לפרטיות ילדיה שלטה בחייה, עד לשנים האחרונות. חבריה זוכרים כיצד גוננה עליהם מפני אור הזרקורים. "היא תמיד חששה לגורלם", אמר קלרק קליפורד, שהיה עורך־דינה של קנדי, "היא היתה נחושה בדעתה שיגדלו כמו ילדים רגילים, וכך היה".

במשרדי הוצאת דאבלדיי, שם עבדה כעורכת מאז מות אונאסיס, התאבלו על ג'קי מרה. "אנשים כאן פשוט הרוסים", אמר הנשיא, סטיבן רובין. במשך 16 שנה הגיעה לשם במונית מדי יום שני, שלישי ורביעי, לסיבוב הרגיל של פגישות, שיחות עם סופרים וסוכנים, התייעצויות במחלקת העיצוב ויחסי הציבור. בין הספרים שרכשה וערכה היו שלושה רבי מכר של ביל מויירס, זכרונותיהן של הרקדניות ג'ודית ג'מיסון ומרתה גרהאם, ו"טרילוגית קהיר" של הסופר נגיב מחפוז.

"היא רצתה שיתייחסו אליה כמו אחד מהחבר'ה", אמר חבר לעבודה לשעבר בהוצאה. "היא רצתה שאנשים יקראו לה ג'קי. היה לה משרד קטן מאד. היית נכנס לשם ומדבר על הספרים שלך, היא התעניינה בכל מה שאמרת, היית שוכח עם מי אתה מדבר, ואז היית קולט פתאום, 'אלוהים אדירים...'"

■■■

בשנים שלאחר מותו של קנדי, היו לג'קי שתי מערכות חיים נוספות. ראשית, מעבר לים, כרעייתו של אונאסיס. היו שאמרו שנישאה לו כדי להבטיח עתיד כלכלי לילדיה. היו שטענו, כי עשתה זו־בגלל אהבתה לכסף. חייה השניים היו בדירת 15 חדרים במנהטן, שם פינקה את שלושת נכדיה, עבודה כעורכת, ופעלה מדי פעם למטרות צדקה.

ג'קי היתה בין הדמויות הנשיות הנערצות של המאה ה־20, שכן התנהגה כמעט בשלמות. היא סירבה להיכנע לאובססיה האמריקנית לחשיפה אישית. למרות זאת, נכתבו עליה 32 ספרים.

ב־1968, רוברט פ. קנדי, שביקש להגיע לבית הלבן בעקבות אחיו, הפציר בה להמתין עם הודעתה על אירוסיה לאונאסיס. "בבקשה ג'קי", אמר, "זה עלול לעלות לי בחמש מדינות". היא הסכימה, למען בובי, להמתין, אך גם הוא נהרג מכדור מתנקש, ומותו שינה הכל.

ג'קי אמרה אז לחברים: "אני מתעבת את אמריקה ואני לא רוצה שילדי יחיו כאן יותר. אם הם הורגים בני משפחת קנדי, הילדים שלי הם מטרה מספר אחד".

למרות כל מה שנכתב ונאמר, ארה"ב לעולם לא תפצה את חידת ג'קי. היא הצליחה להרחיק מעליה את הרכילות, כאשר חזרה בגלגולה השלישי לאמיתות נצחיות – משפחה, ספרים וחיים שלווים לצד טמפלסמן, ארם חביב ושמנמן, שלא הצליח לקבל גט מאשתו.

היא נשארה כמו המונה ליזה – אפשר היה להביט בפניה ולראות כל תו מן העבר – ילדה מתוקה במכנסי רכיבה, הגברת הראשונה עם נזר על ראשה, אלמנה בוכיה, רעייה מפונקת. ולבסוף, העיניים הכהות הגדולות, מוקפות בקמטוטים דקים, בוחנות את העולם, שתמיד בחן אותה.

הביאו לדפוס:
תמר מוניקובהן, שרית פרקל

סיבוב שלישי ואחרון, עם מוריס טמפלסמן

החיים השניים. עם אריסטוטלס אונאסיס

אלמנה טריה, בלוויה

עם לינדון ג'ונסון שנשבע לנשיאות במטוס אחרי הרצח

נובמבר 1963, דאלאס, שעות אחרונות יחד

מפקדת פיקוד העורף

4 ערכות מגן

ימים בלבד לסגירת כל התחנות

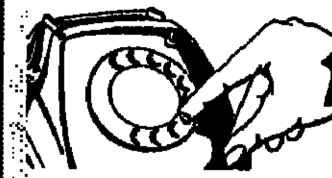
לבדיקת קנס יש תחליף - את ערכת המגן בזמן להחליף

עכשיו זה עדיין בחינם!

לפרטים נוספים ניתן לפנות למרכז המידע הארצי של פיקוד העורף טל': 277777-08.

משרד החינוך התרבות והספורט

אגף למדע וטכנולוגיה - גף מחשבים בחינוך
מוקד בקרת תכנית המחשוב



קו פתוח

בנושא היערכות ליישום תכנית מחשוב מערכת החינוך

קו פתוח לשאלות המתעוררות לגבי יישום שלב א' של תכנית המחשוב המשותפת למשרד החינוך התרבות והספורט מפעל הפיס והרשויות המקומיות והאזוריות יופעל באמצעות מוקד הבקרה של התכנית.

הקו הפתוח יופעל ביום רביעי ט"ו בסיון תשנ"ד, 25 במאי 1994
בין השעות 16:00-10:00

המרכז הארצי ליישומי מחשב בחינוך ירושלים טל' 02-619071, 02-638513

מוקד הבקרה - החברה לאוטומציה, ת"א טל' 02-5611488, 02-5611487, 02-5611494

מנהלים, רכזי מחשוב מורים ובעלי תפקידים ברשויות מקומיות
מתבקשים להתקשר לפי מספרי הטלפון הנ"ל

אינטר-נופש בשיחה אחת לחופש

אינטרנציונל 65 שנה בשירות הלקוח

מבצעים

נהר הירדן - טבריה
חצי פנסיון
במחיר לינה וארוחת בוקר
* בימי חול ללא חגים לילה

מוריה פלזה טבריה
לסופשים 3 לילות בימי חול תיהנו הנחה של 25% וכן ארוחת ערב אחת חינם

"כנפיים אל החופש"
4 לילות באחד ממלונות ישרוטל
החל מ-669 ש"ח
כולל טיסות

מתנות

לכל מזמיני נופש עד 1.7.94
●הגרלה - 3 נופשונים לטורקיה
ההגרלה תתקיים ב- 17.7.94
● שי על כל הזמנה
●הנחות מיוחדות לאתרים באילת.

סונסטה אילת
"הקדם את הקיץ"
לכל הסופשים בכל חודש מאי
2 לילות בימי חול,
שי מיוחד מתנת אינטר נופש!

מוסדות, אירגונים וועדי עובדים!
הצטרפו לאלפי לקוחותינו המרוצים
אנו נתכנן את חופשתכם!

אינטרנציונל
נסיעות ותיירות בע"מ

נופש בישראל והשירות חינם!

אילת		ים המלח		ירושלים	
הסיכה	240	דן כרמל	247	הולידיי אין	214
נפטון	226	דן פנורמה	230	פרדיון	132
הולידיי אין	140	פנורמה ת"א	236	הייאט	194
המלך שלמה	167	קיסריה	224	סונסטה	120
ספורט	142				
לגונה	128				
רביירה	*77				
אורכידיאה	175				
פרדיון	132				
סונסטה	157				
קיסר החדש	150				
גלי אילת	168				
קרלטון אלמוג ים	95				
תריף	120				
מי שלמה	135				
רד סי ספורט	105				
הסלע האדום	105				
פאלאס	120				
בקעת הירח	90				
אמריקנה	90				
קלאב אין	*73				
לב אילת **	**49				

מרכזים/עוריה	
אילת	270
ים המלח	310
מי טבריה	270
ירושלים	255
תל-אביב	250
טבריה	245

טבריה	
גלי כנרת	220
קיסר	165
חוף גיא	210
נהר הירדן	176
הולידיי אין	192
צפרת	120
טבריה	115
ושינגטון	115
גליל המערב	113
פרדיון	125
החוף השקט	150

נתניה	
בלו ביי	132
גליל	140

ים המלח	
ויינרוונה	140
לוט	208
צל הרים	189
רוד	290
פרדיון	180

שונות	
רימונים - צפת	169
הולידיי אין-ת"א	265

* סופשים 4 איש לינה בכבוד
** מ-סופ 4 איש לינה בלבד סופשים 2 לילות

מחירי ... ללילה + א. בוקר בימי חול. כן כולל ... המחירים ... לשינויים ללא הודעה מוקדמת. יש תוספת ליחיד בחדר.

אינטר - חו"ל

אנטליה
$212
חצי פנסיון 23-26/6

יוון
החל מ-$424
ל-7 לילות
רודוס, כרתים, קוס, מיקונוס, סנטוריני, אתונה

רומא
החל מ-$477 4 לילות
רומא - סורנטו
החל מ- $828 7 לילות

לונדון - פריז
החל מ-$529 7 לילות

תורכיה
הטיול הקלאסי
8 ימים - $549

רומא-פריז-לונדון
החל מ- $1189 12 לילות

ניו יורק
החל מ-$899 6 לילות

קפריסין
החל מ-$209
לינה+ארוחת בוקר
16-19/6 3 לילות

המחירים לא כוללים מיסי נמל, דמי רישום והעברות.

טלפנו עכשיו למרכז הזמנות 03-5108023
להזמנות בארץ ולנופשונים (תורכיה יוון וקפריסין)

לקבלת מידע והזמנות לטיסות, נופשונים, חבילות וטיולים בסניפים:
תל-אביב טל: 03-5174541 רוטשילד 10 נתניה טל: 09-333771 שמואל הנציב 7
חיפה טל: 04-621942 הרצל 63 ירושלים טל: 02-256415 שלומציון המלכה 12

אינטרנציונל מרכז לתיירות, נופש, טיולים וארגון ארועים וכנוסים

נסיכה אמריקנית. ג'קלין קנדי
צילום: קאמרה פרס

"אני חייב לה את הקריירה שלי"

אמר צלם הפפראצ'י רון גאללה, שבמשך שנים עקב במצלמתו בדבקות בלתי נלאית אחר ז'קלין קנדי ■ שלשום, עם מותה, הביע צער עמוק ■ "אלמלא היא – לא הייתי נעשה צלם פפראצ'י"

מאת אן תומפסון
סופרת א.פ בבוסטון

האיש שעשה את המעקב אחר ז'קלין קנדי ל"אתגר אי־שי" ולמקור פרנסה משגשג, הביע בסוף השבוע צער עמוק על מותה.

הצלם רון גאללה ביצע מעקב בלתי נלאה בכל פינות תבל, אחר מי שהיתה הגברת הראשונה של ארה"ב. "אני חייב לה את הקריירה שלי. אלמלא היא, לא הייתי נעשה צלם פפראצ'י", אמר גאללה בראיון טלפוני ממשרדו שבני־ו־ג'רזי. "זה היה אתגר כביר. היא היתה נושא אדיר".

גאללה צילם את ג'קי אלפי פעמים, משנת 1967 ועד 1981, עד שהצטווה בפקודה שופט להתרחק ממנה לנצח. "תמונותי עושות לה כבוד", אמר הצלם, "היתה לי אליה הערצה רבה".

ההערצה היתה חד־צדדית בלבד.

אלמנתם של הנשיא ג'ון קנדי ואיל הספנות היווני אריסטוטל אונאסיס, ניסתה לראשונה לקבל מיפלט חוקי מגאללה בשנת 1975, כאשר שופט מחוזי ציווה על הצלם לשמור על מרחק של 7.5 מטרים ממנה.

הוא אמר, כי הוא לא ציית לצו, משום שההוראה לא היתה בת־ביצוע מבחינה מעשית.

"היו פשוט יותר מדי אנשים לפני", הסביר בראיון הטלפוני. עקשנותו הניעה את ג'קי לחזור ולבקש סעד משפטי בדצמבר 1981.

היא העידה ברמעות, כי גאללה הפך את חופשת הקיץ שלה באי מרתה'ס ויניארד לסיוט, והרס אירועים נוספים שבהם השתתפו ילדיה. "הייתי נרגזת, כמעט עד יאוש, משום שחשבתי שהוא עומד לעשות הכל מההתחלה", אמרה ג'קי לשופט.

לבסוף הצליח השופט, ארווינג בן קופר, לסחוט מגאללה הבטחה, שלעולם לא יצלם את ג'קי או את שני ילדיה, קארולין קנדי שלוסברג וג'ון פ. קנדי הבן.

"האם אתה מתחייב לוותר על זכותם החוקית לצלם עוד צילומים, כל עוד נשמה באפךז" שאל השופט.

"כן", השיב הצלם.

בראיון שלשום אמר גאללה, כי עמד בהבטחה.

אבא אבן: היא עשתה לי מסיבה

ישראלים בודדים הכירו את ג'קלין קנדי־אונסיס. מספר עליה אבא אבן: "היתה לנו הכרות טובה שהתהדקה בעיקר בשנים האחרונות. הגברת קנדי באה למסיבה שנערכה לכבודי בבנין האו"ם לרגל צאת ספרי וסידרת הטלוויזיה על ישראל. כאשר שברתי את רגלי והייתי רתוק לבית וישוב בכסא גלגלים, היא אמרה לי: "למה שרק תשב בבית ולא תצא?" ואז עשתה מחווה יפה ועם ידידים משותפים ארגנה לי מסיבת יום הולדת אצל מכרים. היתה שם שמנה וסלתה של החברה הניו יורקית, ואני על כסא גלגלים עם מעסה מלווה".

"בין ג'קלין וסוזי רעיתי היו שיחות והתכתבות בנושא הסרטן והמלחמה בו. היא היתה אישה מופלאה עם הליכות נימוסין, אלגנטיות ופשטות כאחד. בוקר בוקר הלכה לעבודה כבדליי, ככל האדם. גם בימי המחלה".

זיוה הרמן, רעית שגריר ישראל בימי כהונתו של הנשיא קנדי, נזכרת: "היא לא היתה טיפוס שהתקרבה לנשות הדיפלומטים. אף פעם לא הזמינה לתה וגם לא הופיעה עם בעלה למרבית המסיבות הדיפלומטיות בוושינגטון. אני תמיד אזכור אותה כאשה יפה, בעלת הופעה אצילית, תרבותית ונערצת".

לאה רבין, רעית ראש הממשלה: "הכרנו בתערוכה במטרופוליטן בניו יורק. היא עשתה רושם נהדר. היתה מאד נחמדה ונעימה והכירה ידע רב באומנות". ■ עדה כהן

אם אתה דואג לעתיד שלך

205,821
צעירים וצעירות
קוראים מעריב לנוער

כדאי שבהווה תפרסם במעריב לנוער

הרבה אנשים מדברים. הרבה אנשים אומרים שהנוער מחובר, ממוסמר קורא או קשור רק אליהם. אבל העובדות מדברות בעד עצמן: 205,821 צעירים קוראים מעריב לנוער־ העיתון הציבעוני, החם והעדכני שמדבר בקצב ובשפה שלהם.
כי כמה שהם צעירים ככה הם קוראים מעריב לנוער! הם יודעים בדיוק מה הם רוצים: הם רוצים להיות עם כולם, להיות בסטייל ויש דברים שפשוט קטנים עליהם...

מעריב לנוער
כל השאר קטן עליך

גיתם•BBDO

עפ"י סקר החשיפה לאמצעי תקשורת 1994 של איגוד המפרסמים בישראל

עולמה של אשה, אסירת האהבה

עם הרבה יראת כבוד למקור, מעלה סאפו בפסטיבל ישראל את "אל אטלאל", היצירה שנעשתה מזוהה לחלוטין עם אום־כולתום

מאת תמי זולברג

ארבעה עמודים מנופצים, יריעות בר רך על רצפה, ואינספור עלי ורד קטיפתיים פזורים על ערכות החושנית הזו. כפינה יושבת התזמורת, כי־נורות, עוד, קאנון. משמיעה צלילים מזרחיים. אל הבמה האפלולית עולה סאפו, לבושה גלימת סאטן משי מפוארת, והיא שרה בערבית מצרית: "לבי, לבי/ אל תשאל היכן האהבה/ אל תחקור לאן היא נעלמה/ אולי היתה היא רק פרי דמיוני/ בוא, השא לי, בוא נשתה/ על חורבות אהבתנו".

1992, תיאטרון דה לה ויל בצרפת. סאפו מעלה את היצירה המונומנטלית אל־אטלאל ("על חור־בות האהבה"), פרי עטם של איברהים נאג'י והמל־חין ריאד אל מסבאטי, יצירה שנעשתה מזוהה לח־לוטין עם אום־כולתום האגדית. הקהל הצרפתי יוצא מגדרו. לא כולם מבינים את המלים, אבל כולם מבינים את הכאב, את העוצמה, את הכנות.

הבחירה ביצירה ערבית, שביצועה נמשך כמעט שעתיים, לא הפתיעה את מי שמכירים את סאפו. כבר כשהתחילה להופיע עם מוסיקת רוק, היא תר־יקה בקטגוריה אחרת. קטגוריה עם ניחוחות של מוסיקה ערבית־מזרחית. הגדרת "מוסיקת העולם" עוד היתה בחיתוליה, אבל סאפו כבר חגגה את הז'אנר הזה במלוא העוצמה. "לא הייתי צריכה להתאמץ, כדי לכלול מוסיקה ערבית ברפרטואר שלי", היא אומרת. "זו המוסיקה, שעליה גדלתי, ההיסטוריה האישית שלי, כמו גם ההיסטוריה הצ־רפתית, שהחזיקה זמן רב בצפון אפריקה".

כשהיתה קטנה, קראו לה אסתר דניאל איבגי. אומנות ערביות גידלו אותה ואת ילדי המשפחה. "הן נהגו לספר לנו סיפורים, לשיר שירים. עד היום, כשאני רואה ברחוב טיפוסי נשים כאלה – מזרחיות, אמהיות, גדולות – אני מרגישה שאני נמסה בתוכי", מספרת סאפו למעריב.

על ברכי התרבות הזו היא גדלה, והמזרח נותר יצוק בתוכה. בגיל 16, לאחר מות אביה, עברה המשפחה לצרפת. ההדים ששלחו בני משפחה שה־גיעו לישראל לא היו מחמיאים. אסתר דניאל הצ־עירה נשלחה לפנימיה של בנות טובים בשווייץ. לפאריס היא תגיע היישר אל מהומות הסטודנ־טים. אל עידן הקרב האולטימטיבי על התקוות הגדולות של הצעירים.

היא למדה באוניברסיטה, נעשתה שחקנית, שרה וליוותה את עצמה בגיטרה, מתפרנסת כמו אינספור יחפנים צעירים אחרים ברחובות הבירה הצרפתית ובמנהרות המטרו שלה. עם הזמן החל להתרקם סגנון השירה שלה, שעל רקע השאנסונ־יריות הצרפתית בלט בעוצמתו המוסיקלית והי־חודית. בשלב הזה כבר קראו לה סאפו – גם המעריצים, גם בני המשפחה, גם החברים. לאט לאט היא החלה לאחד את כל מרכיביה למכלול שלם, ברור וחד־משמעי. אל הבמה הגיעה אשה צעירה, יפה, סקסית, זוהרת, מוכשרת, מורכבת, ישירה ואכפתית. אנושית במלוא ההכרה.

לצד היצירה המוסיקלית היא גם כתבה ספרים. בימים אלה היא עובדת על ספרה הרביעי, פאטיו, המספר על אדם הכלוא בתוך תשוקתו.

"בעיני, הפאטיו הוא העיקר. הבית בנוי סביב אותה ריקנות, ואין דימוי נפלא מכך, כדי לתאר את החלל המנטלי של האדם, שבגללו תמיד חסר לנו משהו, תמיד אנו נכספים למשהו".

אותו פאטיו מככב גם בתפאורה שעיצבה ל'אל אטלאל', המייצ־גת בעיניה את העולם הפנימי, "את עולמה הסגור של האשה, אסירת האהבה".

רכות העצב האינ־סופי על אובדן האה־בה נטולת ארוטיקה לשמה. הארוטיקה נוכחת, חבויה בין צל־ליו של הריטואל התיאטרלי. בביקור קודם בישראל, העלי־תה קטעים מתוך אל אטלאל בליווי רקד־נים מקומיים. "זה לא היה טוב", היא מודה.

לדבריה, "לא קל להתמודד עם היצירה הזו. ידעתי, שלעולם לא אהיה כמו אום־כולתום. בדיעבד שמ־תי לב, שלקחתי את היצירה לכיוון יותר דרמטי, אל המקום שבו אני, כשחקנית, מרגישה טוב יותר. אום כולתום לא זוה. היא לא זקוקה לשום דבר מעבר לטכניקה המופלאה, שהיא שולטת בה באופן מוחלט. יש לה קול של מואזין, שאני מאוד אוהבת. לי לא. אצלי, הדבר הראשון בחשיבותו הוא הידיעה על מה אני שרה. לא בהכ־רח ברמת ההבנה של המלים, אלא בידיעה הפני־מית, הרגשית". ועל אל אטלאל היא אומרת, "היי־צירה סובבת סביב הגישה המזרחית האופיינית לאהבה – גישה של אובדן. לדעתי, האהבה המזר־חית נתפסת תמיד במונחים של היעדר. באל אטל־אל מככבים האלמנה הנצחית והגלות התמידית מהאהבה, מהחושניות".

איכשהו, כך היא מרגישה, גם קהל שאינו דובר ערבית מצרית מבין מה קורה על הבמה. "הרושם הראשון הוא, שהם מאושרים לגלות, שהם יכולים לאהוב משהו כה זר. אפילו הגזענים הגדולים ביו־תר מגיבים ליצירה הזו בחיוב. עם זאת, אין ספק שהם מחמיצים משהו. הם אינם יודעים לזהות וא־ריאציה מוסיקלית טובה או סלסול קולי טוב, או אפילו עונג מיוחד במלים, שמעוררות תשואות".

יודעי הערבית, לעומת זאת, יכולים לחגוג את החגיגה במלואה, למרות שדווקא בישראל נשמעו באחרונה צלילים צורמים, הטוענים נגד הערבית של סאפו ונגד "החוצפה" שבהפקעת אום־כולתום מן הקדושה. "כלפי השפה הערבית יש סוג של פטישיזם, שלא מוכר לי משפות אחרות", אומרת סאפו. "אנשים שונאים ביטוי שגוי או מוטעה, ואני מבינה את זה. בצרפתית, למשל, היגוי זר יכול להיתפס כמשהו נחמד. בערבית לא. בערבית זה נשמע כמו זיוף בשירה. למרות זאת, יוצאי מדינות ערב שפגשתי בהופעותי מרגישים טוב עם הדרך שבה אני שרה. הם חשים, שאני נותנת כבוד למו־סיקה שלהם, זאת שבמשך שנים לא הובנה, למרות העדינות, העושר והמורכבות שלה. ומי שאוהבים את אום־כולתום, אינם מרגישים נבגדים. לבנונית אחת אמרה לי – 'זהו אל אטלאל שלך, ולא חיקוי'. עבורי זו היתה המחמאה הגדולה מכל".

הופעה אחת בירושלים. סאפו — צילום: פלאש 90

מתעכב אלבום חדש של דני רובס

אלבום אוסף חדש של דני רובס, עוכב ברגע האחרון בגלל בעיות של זכויות יוצרים על צילומי העטיפה. על עטיפת עשור, או שאני יורה, נראה ציור מתוך היו זמנים במערב, בכיכובו של קלינט איסטווד. ראשו של רובס "הולבש" בתמונה, ובעטי־פה הפנימית משולבים צילומים דומים נוספים.

רובס: "הציור לקוח מתוך ספר על קולנוע, שר־כש את הזכויות על הכרזה מחברת הסרטים המקו־רית. קבלנו אישור עקרוני, אבל מישהו בחו"ל חשב כנראה, שזו הזדמנות להרוויח, ותבעו אלפי דול־רים. ניסינו למצוא פתרון, ולא הצלחנו. בסופו של דבר הוחלט לעכב את האוסף בחודש וחצי לפחות. נשתמש כנראה בעטיפה המקורית עם הכרזה של המערבון, אבל נחליף את הצילומים האחרים".

■ טל מרי

שירים אורגינלים, לא רק בפרסומות

בימים אלה יצא באן.אם.סי. אוסף שירים, שזכו לפרסום כשליוו מסעות פרסום בארץ ובעולם. האו־סף המקורי, אוריג'ינלס, שיצא בבריטניה, התבסס רק על הלהיטים שליוו את הקמפיין של ליוויס. באוסף הישראלי הוסיפו גם פרסומות, שמוכרות רק לקהל המקומי. לכל תקליטור או קלטת של האוסף מצורף "חידון פרסומות". הקונה מתבקש לזהות את כל שיר לפי הפרסומת שליוותה אותו. בין המזהים לפחות עשרה שירים, יוגרלו 100 תקליטורים.

הומר ומארג'. מתגרשים?

אמריקה נסערת. האם מארג' והומר סימפסון עומדים להתגרש? בפרק, ששודר השבוע בארה"ב, גירשה מארג' את הומר מהבית, בגלל שהומר גילה פרטים אינטימיים עליה לחברותיה. מפיקי הסידרה מסרבים לגלות מתי יורשה הומר, אם בכלל, לשוב לחיק משפחתו האוהבת.

■ דון מודלבניק

מה קורא השבוע?

שלושה מוספים חינם:
החורוסקופ החודשי שלך
פופ קורן: מוסף שירים מיוחד
מוסף ספורט: מראדונה חוזר לישראל

אסף אמדורסקי מאוהב בעצמו
וגם מוציא תקליט חדש

מארק אואן מטייק דאת:
ראיון ענק

שרון סמן בראיון מיוחד:
"אני הבחורה שכולם אוהבים לשנוא"

כתבות:
יונתן גת מכופף כפיות כמו אורי גלר
אייל ברח מהבית וגר באילת

מבצעים בלעדיים:
★ סרט חינם: "מקס ומוריס"
★ מעריב לנוער ואדידס מטיסים אותך חינם לגמר המונדיאל

מעריב לנוער
כל השאר שמו עליך

מבצע השנה
אנטליה ב-$279
כולל טיסה (חצי פנסיון)
מלון SEVEN SEAS (5 כוכבים)
המפואר ביותר במזה"ת.
במלון פארק מים מדהים.
מגרשי טניס, קאזינו ועוד ...
תאריכי יציאה: סופי שבוע ה' - א'
26 - 29/5 19 - 22/5
לפרטים:
משרד נסיעות "מונה טורס"
טל. 03-6966299 פקס. 03-6962326
וכן אצל סוכן הנסיעות שלך.
כמו כן יציאות באמצע שבוע א' - ה'
מחיר מיוחד $289

הנהג
עשה לך מנהג קבוע — קח עמך חייל לדרך

אוניברסיטת חיפה
מפגש עם
החוג לתקשורת
ביום שלישי, 24.5.94, בשעה 17.00,
חדר 456, בנין המדרגה, אוניברסיטת חיפה
תוכנית המפגש:
● דברי פתיחה: פרופ' עליזה שנהר
רקטור האוניברסיטה
● הצגת תוכנית הלימודים
בחוג לתקשורת - מורי החוג
● יעוץ אישי למועמדים ולמתעניינים

מאת מנדלי מוכר ספרים
מחזה: אהרון אשמן
בימוי: יורם פלק

יידיש ושירים:
ישראל רובינצ'יק
מוסיקה: מני כץ
תפאורה: מושיק יוסיפוב
תלבושות: יוסי בן ארי
תנועה: דניאלה מיכאלי
תאורה: מיכאל צירנבסקי

משתתפים:
אנאבלה,
טריסי אברמוביץ,
בבה ברקוביץ,
מיכאל גרינשטיין,
ישראל טרייסטמן,
חלנה ירלובה,
לורח סהר,
יוסי סוקולסקי.

תרגום סימולטני לעברית

מנוי ממקור ראשון
תיאטרון יידישפיל מציע לכם להצטרף למנויים.
חייגו 177-022-4660 ואתם מנויים

כרטיס האשראי של תיאטרון יידישפיל
VISA כאל VISA
מבצע ללקוחות "יוהר" -
מנוי שני ב-50% הנחה
תמורת 500 נקודות

22.5 יום א' תל אביב, בית ציוני אמריקה בשעה 18.00
23.5 יום ב' באר שבע, גילת 20.00
28.5 מוצ"ש ראשל"צ, מופת היכל התרבות בשעה 20.45
31.5 יום ג' תל אביב, בית ציוני אמריקה בשעה 20.00
6.6 יום ד' רחובות, אולם ויקס בשעה 20.00
13.6 יום ב' אשדוד, בית יד לבנים בשעה 20.00
14.6 יום ג' תל אביב, בית ציוני אמריקה בשעה 20.00
15.6 יום ד' נהריה, מופת היכל התרבות בשעה 20.00
בית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1 אולם הבית של התיאטרון, ע"ש ססיל וליאון פישמן. כרטיסים במשרד ההנהלה של ...

פרסים חופשי חודשי!
מעבד מזון 14051470
יום ראשון 22.5.94
PHILIPS Whirlpool
קונים כרטיס חופשי-חודשי של אגד, קוראים מעריב וזוכים כל יום במוצר אחר של פיליפס ווירפול. אם הפרס, התאריך היומי והמספר הזוכה זהים למופיע בכרטיס שלכם – זכיתם!

הנהג
עשה לך מנהג קבוע –
קח עמך חייל לדרך

יותר מעניין לקרוא
מעריב

קופידון
יבוא ושיווק מוצרי מין איכותיים
SEX LINE
בלעדי
90 ש"ח
הבושם האירוטי
לפיתוי וגירוי מיני מדהים!

תגמור עם מי שתרצה
הבחורות הכי חמות בעיר תעשינה מה שתבקש -
סקס רגיל, אוראלי, אנאלי וסאדו.
P.J. 056-797000

יריד אשקלון
ASHKELON FAIR
ARTS& CRAFTS
לאמנות ואומנות
נפתחה ההרשמה
לפרטים נא לפנות
למחלקה לתיירות וארועים
עיריית אשקלון
טל: 07-770173/4
AFRIDAR CENTER מרכז אפרידר
4-9.7.94

פנטזיות חריגות SM חזק קשה 056-650-055
סקס סוטה SM שתלטניות עבדים 056-605-605
נמפומניות בסטיות אוראלי אנאלי 056-650-650
מחפש אישה הקשיבו 056-650-000
וידוי סקס לוהטים סטיות מין חריגות 056-650-600
להרפיה מלאחז 24 שעות

פרסים חופשי חודשי!
כל יום - זוכים במוצר אחר של פיליפס

קונים חופשי-חודשי של אגד, מקבלים כרטיס משחק,
קוראים מעריב וזוכים בכל מוצרי פיליפס ווירפול!

מעולם לא היה קל כל-כך לזכות בכל-כך הרבה פרסים נפלאים! איך זוכים? פשוט מאוד:
1. קונים כרטיס חופשי-חודשי של אגד ומקבלים כרטיס "פרסים חופשי חודשי". בצידו האחורי של הכרטיס מופיעים 24 "בולים" הנושאים פרס, תאריך יומי ומספר.
2. קוראים כל יום מעריב ומחפשים את הבול היומי שעליו מופיע פרס יומי ממבחר מוצרי פיליפס ווירפול תאריך יומי ומספר.
3. משווים את הפרס, התאריך היומי והמספר שבכרטיס שלכם עם הפרס, התאריך היומי והמספר שבעיתון. הם זהים? זכיתם!. הביאו את ה"בול" והכרטיס אל - על, בית אלקטרה סחר, רח' שפירא 4 אזור התעשיה החדש ראשל"צ, הציגו תעודת זהות וכרטיס חופשי חודשי תואמים וקבלו את הפרס שלכם. עליכם להגיע לקבלת הפרס עד יומיים אחרי יום הפרסום בשעה 16.00 לכל המאוחר.

מעריב
PHILIPS Whirlpool

נגע שיש לעקור באיבו

להלן תגובתי לדבריו של חגי סגל שהתייחסו אלי, במ־אמרו "אחריו", ביום 10.5.94.

אין שום קשר בין מינוי אפי איתם (פיין) לבין שירות חיילי הכיפות הסרוגות בצה"ל. כעיקרון איני נוהג להתערב במינוי קצינים בצבא. אני מכבד את החלטת הרמטכ"ל. יתרה מזה, אני מכיר את פיין מזמן שירותי הצבאי ואני סומך את ידי על החלטה זאת.

מי שמאיים "לרצוח את שיתוף הפעולה בין דור הכיפות הסרוגות לבין מועדון חובשי הכומתות" כדבריך, הם אותם רבנים שקוראים לחיילי צה"ל לסרב פקודה. אני יודע להע־ריך את פועלן של ישיבות ההסדר, עם זאת אני איתן בדברי ובדעתי. כל קבוצת חיילים שתסרב פקודה, צה"ל יצטרך לשקול את מקומה בין שורותיו. התייחסתי כך אל סרבני שירות בשטחים ואתייחס באופן זהה לכל קבוצה שתסרב פקודה בצה"ל מטעמים פוליטיים. אני רואה בסרבנות מסוג זה נגע, שאם לא יעקר באיבו, יגרום להרס הצבא.

בהכירי את פיין אני משוכנע שרעתו בעניין סירוב פקו־דה זהה לשלי.

■ ח"כ אורי אור, הכנסת, ירושלים

שוק שחור במספר ירוק

השבוע הלכתי להתעניין בשכירת מספר ירוק למונית ונאמר לי כי המחיר הוא 650 דולר לחודש.

כמו כן התעניינתי בקנית מספר ירוק ונאמר לי (אצל מתווכים) שהמחיר הוא 82 אלף דולר!

אנא, שר התחבורה, הסבר לי מה הסיבה למחירים הנ"ל. מחירים כל כך גבוהים ולא מציאותיים, כך שאם אני רוצה לעבוד בענף, אינני יכול, למרות שיש לי רשיון למונית.

מדוע הממשלה איננה משכירה ו/או מוכרת את המספ־רים הירוקים ומפקחת על השוק הפרוץ הזה.

■ נגר עזרא, קיראון

אחרי עזה ויריחו אסור לעצור

הרשות הלאומית הפלשתינית הולכת וקמה. צה"ל פינה את יריחו ואת רוב רצועת עזה ובכך נפתח סיכוי גדול לשלום. יש סיבות טובות לשמוח. אך אם נעצרים בנקודה זו, מזמינים צרות. מצב שבו חלק מהעם הפלשתיני זוכה במימשל עצמי, בעוד שהחלק האחר ממשיך לחיות תחת כיבוש, הוא מתכונת להמשך העימות.

מה שקורה עכשיו יכול לפתוח דף חדש לגמרי בהיסטו־ריה של שני העמים. אנחנו יכולים לצאת מהגטו, שבו היינו במשך 46 שנים של מלחמות ומצור, ולפרוץ סוף־סוף למר־חב.

עומאן וקטאר הן הסנוניות הראשונות המבשרות את הא־ביב. השלום הישראלי־פלשתיני הוא המפתח לעתיד.

■ יעקוב בכר, ראשון לציון

אל תערכו טקסים כשמורידים את הדגלים

בכל פעם שצבא הגנה לישראל נסוג בעבר, והמוני ישר־אל ראו כיצד מורד דגל ישראל מראש התורן, היה הלב מתכווץ אצל רבים בישראל ואצל תומכי ישראל בעולם.

אני מציע ומבקש בזה כי, אם נגזר להעביר מחנות צבא ותחנות משטרה לידי הפלשתינים, ייעשה הדבר באופן צנ־ייני ללא טקס הורדת־הדגל. פשוט ללא הטקס, ללא הנפה ללא הורדה. אל יכאבו הישראלים, ואל ישמחו־לאיד האויי־בים.

■ מתתיהו לוסטגרטן, רמת־גן

סיבה מדאיגה מאוד

ב־21.4.94 קראנו ידיעה, ששליש מתושבי מעלה אפרים מעוניינים להתפנות תמורת פיצויים, לנוכח הבעיות הבטי־חוניות.

זו סיבה מדאיגה. אירגוני הטרור יבינו שכדאי מאוד להמשיך בטרור כאמצעי לפינוי המתיישבים, שאין ביכולת הממשלה להגן על בטחונם.

■ יוסף בלושטיין, פתח תקווה

פרשה ישנה — התנצלות

ב־5.5.94 התפרסמה במעריב ידיעה שכותרתה "התיירים אכלו בקיבוץ והמדריך הרוויח". דווח בה על מדריך תיירים מירושלים שנעצר ע"י משטרת טבריה, לאחר שנהג להביא קבוצות תיירים לחדר האוכל בקיבוץ אפיקים, גבה מהם כסף ושלשל אותו לכיסו.

מבדיקה נוספת התברר לנו כי מדובר בפרשה ישנה, ואנו מתנצלים בפני קיבוץ אפיקים על פירסומה.

קולנוע

תל־אביב־יפו

■ גורדון (מחודשו): האמת שלא תאמן - 6.30, 22; אמון הדדי - 8
■ גת: ארץ הצללים - 4.50, 7.20, 9.50
■ גן העיר 1: בית הרוחות - 2.10, 4.45, 7.25, 9.55
■ גן העיר 2: בודהה קטן - 2.20, 4.55, 7.35, 22
■ דיזנגוף 1: לבן - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30, 9.50
■ דיזנגוף 2: רומיאו בן זונה - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30, 9.50
■ דיזנגוף 3: הפיתוי הכי יפה של חיי - 11, 1.05, 5.15, 9.50; המסנטר - 3.10, 7.30
■ דקל: פילדלפיה - 7.30, 9.50
■ דרייב אין: על קרקע בוערת - 22; סרט סקס - 24
■ הוד 1: ללא פחד - 1.30, 4.45, 7.30, 22
■ הוד 2: מקס ומוריס - 1.30, 4, 6, 8, 22
■ הוד 3: תיק שקנאי - 1.30, 4.45, 7.30, 22
■ הוד 4: הצטלבות - 1.30, 5, 7.30, 22
■ הסינמטק 1: אנגלי - 4, אמפי־אי אינו עונה - 6.30; חקרב על אלג'יר - 8.30
■ הסינמטק 2: אורלנדו - 5.30, 7.45, 9.45
■ הקולנוע (ב.א.ג.א.): חג שמחת חמול - ב, ד: 4.30, 7.15, 9.45; ה, ג: 9.45
■ חן 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: אנגי - 11, 2.30, 5, 7.30, 9.50
■ חן 3: התפרנים מבורולי הילס - 11, 2.30, 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: מאהב אחד יותר מדי - 5, 7.25, 9.55
■ חן 5: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ טיילת 1: בשם האב - 5, 7.30, 22
■ טיילת 2: העיתון - 5, 7.30, 22
■ טיילת 3: רשימת שינדלר - 5, 9.45
■ לב 1: פטאן - 12.15, 2, 5, 7.45, 22
■ לב 2: קיקה - 12, 2.15, 4.50, 7.30, 9.50
■ לב 3: שלום לפילגש - 1.40, 7; התנצחי עלי תואה - 12.05, 4.30, 9.40
■ לב 4: עירום - 12.10, 7.40, 22; התנצחי עלי תואה - 2.15, 6
■ ליטור 1־3: הפתיחה בקרוב
■ מוזיאון ת"א: חאשה שיצרה שמן שמשום - 5, 7.45, 22; א' ערב סטר
■ מקסים: עידן התמימות - 7.15, 9.40
■ צפון 1: ברכה, עולם מופלא - 5, 7.30, 9.55
■ רב אור 1: אנגי - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 2: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ רב אור 3: בודהה קטן - 4.30, 7.15, 9.50
■ רב אור 4: עידן התמימות - 4.35, 7.15, 9.50
■ רב אור 5: שארית היום - 4.35, 7.15, 9.50
■ שחף 1: מקס ומוריס - 3.30, 5, 8, 22
■ שחף 2: רשימת שינדלר - 5, 8.45
■ תל אביב 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 3.30, 5, 8, 22
■ תל אביב 2: העיתון - 5.30, 7.30, 22
■ תל אביב 3: בשם האב - 5, 7.30, 22

אור־יהודה

■ גיל 1: מקס ומוריס - 5, 7.30, 22
■ גיל 2: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 3: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 4: שארית היום - 5, 7.30, 9.45

אשדוד

■ אשדודה: בודהה קטן - 9.30
■ גיל 1: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22
■ גיל 2: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 3: מאהב אחד יותר מדי - 5.30, 8, 22
■ גיל 4: בכוונת זדון - 5.30, 7.45, 22
■ גיל 5: פילדלפיה - 5, 7.30, 22
■ רון 1: המסנטר - 7.30, 9.30
■ רון 2: רומיאו בן זונה - 7.30, 9.30

אשקלון

■ חן 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: רשימת שינדלר - 5.30, 9
■ חן 3: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: מאהב אחד יותר מדי - 5, 7.30, 9.50
■ חן 5: מקס ומוריס - 5, 7.30, 9.50

באר־שבע

■ אתלי: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22
■ רב־נגב 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ רב־נגב 2: מאהב אחד יותר מדי - 5, 7.30, 9.50
■ רב־נגב 3: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ רב־נגב 4: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50

בית־שאן

■ מועצה: מקס ומוריס - א, ב, ה: 9.15

בית־שמש

■ מועצה: רשימת שינדלר - ב, ד: 8.30
■ מתנ"ס: רק עד אחר לרצח - ב: 8.30

בת־ים

■ רב חן 1: מקס ומוריס - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 2: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 3: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50

רמונה (?)

■ היכל התרבות מופת: הצטלבות - 8.30

הוד השרון

■ מופת: שלום לפילגש - 9

הרצליה

■ אכדיה: רשימת שינדלר - 5.15, 9
■ אודיטוריום דניאל: ברכה, עולם מופלא - 7.15, 9.30
■ סטאר 1: התפרנים מבורולי הילס - 7.45, 9.50
■ סטאר 2: מקס ומוריס - 22; בודהה קטן - 7.25
■ סטאר 3: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 7.40, 9.50
■ שלוני 1, סנדריון: בכוונת זדון - 7.30, 22; פרט ל־א'
■ שלוני 2, סנדריון: שארית היום - 7.30, 22

זכרון־יעקב

■ מופת: עידן התמימות - ב, ה: 9

חדרה

■ לב 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ לב 2: מקס ומוריס - 5, 7.40, 9.50
■ לב 3: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50
■ לב 4: רשימת שינדלר - 4.45; קיקה - 5, 22.15

חולון

■ גיל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 2: מאהב אחד יותר מדי - 5.30, 7.45, 22
■ גיל 3: מקס ומוריס - תול: 5.30, 8, 22
■ גיל 4: בכוונת זדון - 5, 7.30, 22
■ גיל 5: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ זהב 1 (קניון הזהב): עדה באפלה - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 2 (קניון הזהב): בשם האב - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 3 (קניון הזהב): העיתון - 5.30, 7.45, 22
■ סטאר 1 (קניוכל): התפרנים מבורולי הילס - 7.45, 22
■ סטאר 2 (קניוכל): קיקה - 7.30, 22
■ סטאר 3 (קניוכל): פילדלפיה - 7.25, 22
■ סטאר 4 (קניוכל): בודהה קטן - 7.25, 22

חיפה

■ אורלי: ארץ הצללים - 6.45, 9.15
■ סינמטק: סעיף 420 - 9
■ סינימה קפה מוריה: האשה שיצרה שמן שמשום - 7.15; רומיאו בן זונה - 9.30
■ סינימה קפה עממי 1: שארית היום - 7; בודהה קטן - 9.15
■ סינימה קפה עממי 2: המסנטר - 7.15; תיק שקנאי - 9.15
■ עצמון 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 2: העיתון - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 3: ללא פחד - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 4: מקס ומוריס - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 5: הצטלבות - 4.30, 7, 9.15
■ גורדון 1: בשם האב - 4.30, 7, 9.30
■ גורדון 2: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גורדון 3: לבן - 4.30, 7, 9.30
■ רב אור 1: אנגי - 4.40, 7, 9.20
■ רב אור 2: מאהב אחד יותר מדי - 4.40, 7, 9.20
■ רב אור 3: קיקה - 7, 9.20; החולים בנצרת - 4.45
■ רב־גת 1: עדה באפלה - 4.40, 7, 9.20
■ רב־גת 2: התפרנים מבורולי הילס - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 1: מאהב אחד יותר מדי - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 2: התפרנים מבורולי הילס - 4.30, 7, 9.20
■ רב מור 3: ארץ הצללים - 4.30, 6.55, 9.25
■ רב מור 4: עדה באפלה - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 5: אנגי - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 6: פילדלפיה - 4.30, 6.50, 9.20
■ רב מור 7: בכוונת זדון - 4.30, 7, 9.20

טבריה

■ מועצה: סנטוש - ב, ה: 9
■ יד שמואל: על קרקע בוערת - א, ב, ה: 9, 7

יבנה

■ שדרי 1: בודהה קטן - א, ב, ה, ה: 5, 7.30
■ שדרי 2: המסנטר - 8.30

יהוד

■ מועצה: על קרקע בוערת - ב, ה: 9

יקנעם עילית

■ מתנ"ס: הצטלבות - ב: 9.15, 9.15

ירושלים

■ אור 1: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 9.20
■ אור 2: רומיאו בן זונה - 7.20; נירות בלוז 2 - 9.30
■ רב חן 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50

כנרת־צמח

■ בית גבריאל: לבן - 8.30; פרט ל־א'

כפר־סבא

■ גיל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 2: בשם האב - 4.45, 7.20, 22
■ גיל 3: קיקה - 5, 7.30, 22
■ גיל 4: עדה באפלה - 5.30, 8, 22
■ גיל 5: התפרנים מבורולי הילס - 5, 7.30, 22
■ גיל 6: העיתון - 5, 7.30, 22
■ גיל 7: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22
■ עמל: חג שמחת המול - א, ב, ד, 7; פיורלה - ה: 9.30

כרמיאל

■ סינימה 1: התפרנים מבורולי הילס - 7, 9.30
■ סינימה 2: רשימת שינדלר - 5, 9
■ סינימה 3: מקס ומוריס - 7, 9.30

כפרת בור

■ מרכז קהילתי: הצטלבות - ב, ד: 9

מגדל העמק

■ רב חן 1: על קרקע בוערת - 7, 9.30
■ רב חן 2: ארץ הצללים - 7, 9.30
■ רב חן 3: מקס ומוריס - 7.10, 9.30

מזכרת (?)

■ מרכז קהילתי: הצטלבות - ב, 7, 9

נהריה

■ תהל: רשימת שינדלר - 5.30, 9
■ מופת: הפיתוי הכי יפה של חיי - א, ב, ה: 7, 9.15

נס־ציונה

■ גיל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 2: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22
■ גיל 3: העיתון - 5, 7.30, 22
■ גיל 4: בשם האב - 5, 7.30, 22

נצרת־עילית

■ גיל 1: יחסים משונים - 5, 7.45, 22
■ גיל 2: בשם האב - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 4: רומיאו בן זונה - 5, 7.15, 22
■ גיל 5: התפרנים מבורולי הילס - 5, 7.15, 9.45
■ גיל 6: מקס ומוריס - 5, 8, 22
■ גיל 7: בכוונת זדון - 5, 7.15, 9.45

נתניה

■ גיל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גיל 2: בשם האב - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22
■ גיל 4: העיתון - 5, 7.45, 22
■ גיל 5: ללא פחד - 5, 7.30, 22
■ חן 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: התפרנים מבורולי הילס - 5, 7.30, 9.50
■ חן 3: אנגי - 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: ארץ הצללים - 4.45, 7.20, 9.50

עפולה

■ היכל התרבות: רשימת שינדלר - ב, ד, ה: 5, 8.30
■ מתנ"ס: מקס ומוריס - א: 9.15; ה: 9.15

פתח־תקוה

■ היכל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ היכל 2: העיתון - 5, 7.30, 22
■ היכל 3: בכוונת זדון - 5, 7.45, 22
■ רום 1: בשם האב - 5, 7.30, 22
■ רום 2: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ רום 3: מקס ומוריס - 5.30, 8, 22

עכו (?)

■ שלום 1: מעקב צמוד 2 - 7.15, 9.30
■ שלום 2: בית הרוחות - 9.30
■ שלום 3: הצטלבות - 7.15, 9.30

צפת

■ בית אלון: רשימת שינדלר - ב, ה: 5, 8.30

קצרין

■ מתנ"ס: רשימת שינדלר - ב, ה, ה: 5, 8.30; א': 8.30

קרית־אונו

■ מתנ"ס: נירות בלוז 2 - ב: 7, 9.15; ב, ה: 8; ד: 5, 7, 9.15

קרית־שמונה

■ היכל התרבות: מקס ומוריס - ה: 9.30; א, ב, ה, ה: 9.30

קרית־ביאליק

■ קריון 1: ברכה, עולם מופלא - 7, 9.30; סוד הגן הנעלם - 4.45
■ קריון 2: בשם האב - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 3: גברת דאוטפייר - 4.45; בשם האב - 7, 9.30
■ קריון 4: מקס ומוריס - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 5: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 6: תיק שקנאי - 7, 9.30; ספר הג'ונגל - 4.45
■ קריון 7: עולמו של ווין 2 - 4.45; ללא פחד - 7, 9.30
■ קריון 8: הצטלבות - 7, 9.30
■ קריון 9: תראו מי שמדבר עכשיו - 4.45; רשימת שינדלר - 9.15

קרית־טבעון

■ זוהר: רשימת שינדלר - ד: 9; א, ב, ה: 7

קרית־מלאכי

■ היכל התרבות: מקס ומוריס - ב, ה: 7.30, 9.30
■ תקריה (קניון תקריה): עידן התמימות - 7, 10, 9.30; רוקטיר - ג, ד: 5

ראש־פינה

■ מתנ"ס: תמונות קצרות - ב, ד: 9.30; ב: 7; סוד הגן הנעלם - ב: 7

ראשון־לציון

■ גל 1: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5.30, 8, 22
■ גל 2: מאהב אחד יותר מדי - 5.30, 7.45, 22
■ גל 3: מקס ומוריס - תול: 5.30, 8, 22
■ גל 4: בכוונת זדון - 5, 7.30, 22
■ גל 5: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ זהב 1 (קניון הזהב): עדה באפלה - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 2 (קניון הזהב): כשם האב - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 3 (קניון הזהב): העיתון - 5.30, 7.45, 22
■ חן 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: ארץ הצללים - 4.45, 7.20, 9.50
■ חן 3: אנגי - 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: התפרנים מבורולי הילס - 5, 7.30, 9.50
■ עמק: רומיאו בן זונה - 7.30, 9.45

רחובות

■ חן 1: תמונות קצרות - 5.40, 9.10
■ חן 2: עדה באפלה - 7.20, 9.45
■ חן 3: מקס ומוריס - 7.25, 9.40
■ חן 4: פילדלפיה - 7.10, 9.45

רמלה

■ היכל התרבות: מקס ומוריס - 7.30, 9.30; פרט ל־ה'

רמת־גן וגבעתיים

■ רב אואזיס 1: עדה באפלה - 5, 7.30, 9.50
■ רב אואזיס 2: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.50
■ רב אואזיס 3: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 1: אנגי - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 2: מאהב אחד יותר מדי - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 3: רשימת שינדלר - 5.30, 9
■ רב גן 4: בשם האב - 4.30, 7.30, 9.50
■ עכשיו: שארית היום - 7.15, 9.30; פרט ל־ה'

רמת השרון

■ כוכב: גברת דאוטפייר - 7.15, 9.40

רעננה

■ היכל התרבות מופת: עירום - א, ב, ה: 7.30, 9.45
■ פארק 1: מאהב אחד יותר מדי - 5, 7.30, 9.45
■ פארק 2: התפרנים מבורולי הילס - 5, 7.30, 9.30
■ פארק 3: האקדח מת מצחוק 33⅓ - 5, 7.30, 9.30
■ פארק 4: פילדלפיה - 5, 7.30, 9.30
■ פארק 5: ארץ הצללים - 5, 7.30, 9.30

ראש העין

■ מופת: על קרקע בוערת - א: 8.30, 5.30

שדרות

■ סינימה קפה בן: מקס ומוריס - 7.45, 9.45
■ סינימה קפה 2: סנטוש־סקוץ' עיר ללא חוק - 7.45, 22

מידע

שקיעת החמה: 19.35
זריחתה מחר: 05.34
פרק יומי: תהלים ע"ט־פ"ד
משנה יומית: עירובין ח', ט'
דף יומי: בבא קמא, ס"ו
הלכה יומית: ...
פרשת השבוע: בהעלותך

■ בתי מרקחת

ירושלים: ■ סוכר ... ■ תל־אביב: ... ■ חולון ... ■ רמת־גן ... ■ ראשל"צ ... ■ הרצליה ...

מודעות ... הדרות ...

■ אוטובוסים

אגד: 03-5375555

■ רכבות

מירושלים ● לת"א ... מתל־אביב מרכז ● לחיפה ... ● לנהריה ... מנהריה ● לחיפה ולת"א ...

■ מטוסים

מודיעין נמל התעופה (אוטומטי) 03-9731122

שרות חירום

רדיו

[קול המוסיקה]

06.?? לקום עם מוסיקה
08.?? תכניות הבוקר סימפוניה ● הנדל: קונצ'רטו לנבל ולתזמורת, אופ' 4/6 ● מוצרט: שתי אריות מתוך האופרה אידה, ק. 344 ● מוצרט: סונטה לפסנתר ולכנור, ק. 481 ● שוברט: חמישייה לפסנתר ולכלי קשת, הטרוטה, ד. 667 ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת, אופ' 129 ● ורדי: ארבע העונות, מוסיקה לבלט מתוך ערביות סיציליאניות ● מושקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת, אופ' 59 ● שוסטקוביץ': שלישיית פסנתר מס' 2, אופ' 67 ● סן־סנס: סונטה לקלרינט ולפסנתר, אופ' 167 ● רוול: דפניס וכלואה
11.?? במות שיר ספרים חדשים
13.?? מוסיקה לשעת צהריים הבמות של אבי חנני
14.00 מוסיקה ליום ראשון תכניתה של ריקה בר סלע ● אורלנדוס לאסוס: מיסה ● באך: מיסה ● מוצרט: רקויאם
18.00 מאולפן התקליטות
קונץ קו / אורי פיאנקה ● בטהובן: סונטות לפסנתר ולכנור: מס' 3, אופ' 2/12, מס' 8, אופ' 3/30
19.?? צלילים בין ערביים יוהן שטראוס הבן/ברן: ואלס האוצר ● גליאר: קונצ'רטו לקולוראטורה ולתזמורת, אופ' 82 ● רימסקי־קורסקוב/קרייזלר: פנטסיה על נושאים רוסיים, אופ' 33 ● דליב: קטעים מתוך הבלט סילביה
20.00 ביטת שיר תמורה יונתן רטוש
20.0? מאולפני הקונצרטים שלנו מהקלטות קול המוסיקה הקאמרית בגליל העליון, 1993 קונצרט מס' 10 כפר בלום, 7.8
23.00 צלילים לסיומו של יום

רשת א

06.16 אשמורת בוקר, משנה, גמרא ופרקי היום בתנ"ך
07.30 שירים עבריים
08.05 חגות עם בני הנדל
09.05 חסכון והשקעות
10.05 גלדידי שירות מידע למאזינים
11.05 חיים ענייני בריאות
12.05 עשות במוקד עם יצחק אלון
14.05 בראש צעיר מגזין יומי לילדים
15.00 שיפון לגו ולגדולים גם
15.30 מוסיקה אתנית
16.05 מעדון שעון הזהב
17.05 פסטיבל ישראל
מגזין יומי בשידור חי
18.05 פינות ערב
20.00 מבט לחדשות מהטלוויזיה
20.50 אומר בשבחן פיוטים ופרקי חזנות בנוסח עדות המזרח
22.05 אשיר לאל שירי מסורת
23.05 עשות במוקד ש.ח.

רשת ב

06.00 הבוקר הזה חדשות
08.05 עוד אחד עוד חדשות ואורח
09.05 עשר עד עשר עם מיכאלי ומנור
10.05 הכל דיבורים עם שלי יחימוביץ
12.05 בחצי היום
14.05 הצי קסם
15.05 יומן חוץ
15.45 עיסוקות חוץ עם יואל רפל
16.05 צבע הכסף עם ענת דוידוב
17.05 מה אחרי החדשות
18.05 היום הזה חדשות ומוסיקה
19.05 שירים עבריים
20.05 שירים עבריים
21.05 כותרות מבט והיום הזה

[רשת ג]

21.15 אחד על אחד (המשך)
23.05 אהבת עברית
עם רבקה מיכאלי ואהוד מנור
00.05 יומן חצות
00.30 אהבת עברית (המשך)
01.05 לתוך הלילה עם אבישי פלחי
05.05 אור ראשון עם עמיקם רוטמן

06.06 סע לאט
07.05 מעורב ישראלי
09.05 בוקר בוקר עם מנחם פרי
10.05 תכנית עשר עם אורנה יקיר
11.05 כל יום הוא יום יפה
12.05 אהבה עצמית עם גיל קומר
13.05 לוהט עם שוש עטרי
14.00 עגולה חדשות הפופ של גימל
14.05 חדש חדיש ומחודש
15.00 חולה רדיו עם דידי הררי
16.05 קופסת הלהיטים
17.05 מקום בצמרת מצעד הפזמונים הישראליים עם נועם גילאור
20.05 פופ 94
21.05 כותל המזרח/תחנה מרכזית
22.05 שיר לאחותי ד"שיים כבקשתך
23.05 חולם בהקיץ עם נאוה סביון

גלי צה"ל

05.02 בוקר טוב צה"ל
06.05 אוניברסיטה משודרת
06.30 בוקר טוב ישראל
07.15 בוקר חדש עם דורון נשר
08.00 בוקר טוב ישראל
09.05 יוצאים מהפוך עם נויה עינב
10.05 וופלה עם סיון דורון
10.49 בילוי היום מדריך יומי
11.05 גלון לעכשיו עם קובי מידן
13.00 בצהרי היום יומן חדשות
13.15 משהו לצהריים עם אורלי יניב
14.05 העולם שמח עם אברי גלעד
15.05 יש עם מי לדבר
עם יעקב אחימאיר
16.00 שעה לפני עם רזי ברקאי
17.00 ערב טוב ישראל
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.45 חמש עשרה קטנות
19.05 המוסיקה במקום
20.00 מבט לחדשות
20.30 פסק זמן מוסיקלי
21.05 צ'ק 5 עם טל ברמן
22.05 קול הג'אז חזה עם דני קרפל
23.05 עשרים וארבע שעות שחיה
24.00 יומן חצות יומן חדשות
00.10 יומן פסטיבל ישראל
00.15 ציפורי לילה משוחחות
02.00 לא רוצים לישון

שידורי גלגל"צ

07.05 המדינה שבדרך עם אמיר אשר
09.05 תשע בבוקר עם טומי קוויט
11.05 שמש עם אלי ישראלי
13.05 מזוג אויר עם ארי שמאי
14.05 בטריות עם נויה עינב
15.05 שבוע דוב עם דובי לנץ
16.05 חכם בבגיש עם רון לוינטל
18.05 גלגלאת עם לאח עוז
20.05 דרייב אין עם נדב רביד
22.05 לילה טוב מגישה: רונית כפיר

ערוץ 7

09.10 שירים ישראליים
09.30 מבעד למסך הצד האפל
10.00 מיבזק / שירים לחולות
10.30 דעת אקדמאית
11.10 פרחי גני מזרחי
12.07 7 בערוץ 7 / שירים עבריים
13.00 לפני שעה חדשות מזוית אחרת
14.10 שירי נוסטלגיה ישראליים
15.10 השעה החסידית
16.10 שירים לריקודי־עם
17.10 לקט שירים / אירוח
18.10 ערב נגונים מזרחיות
19.05 ראיון / שירים חסידיים
21.05 נעימות קלאסיות
21.40 שיעור לילה הרב דרוקמן
22.05 עשר בשבע שעה טובה
23.05 תבלינים גלים צעירים
00.10 התכניות באנגלית

טלוויזיה

[טלוויזיה חינוכית]

08.15 חברה
08.35 אנגלית
08.50 חבנת חנקרא
09.05 יחדות קשת הענן
09.40 הגיל הרך פרפר נחמד
10.05 פשוט אמרו לא
10.15 קשר משפחתי
10.45 צער גידול בנות
11.10 בעין מתמטית
11.25 אנגלית
11.55 אנגלית
12.05 מדעי החיים
12.20 מתמטיקה
12.30 מתמטיקה לבגרות
12.50 צרפתית
13.05 מוסיקה באלי ברג
13.30 סיפורי עמים דדאלוס ואיקרוס
14.00 רחוב סומסום
14.30 במצולות הים עם דלפי
15.00 זומביט
17.00 ערב חדש מנחה: אמנון לוי

[כללית]

07.00 בוקר טוב ישראל
15.35 קפטן פלאנט
16.00 חדשות
16.15 חופת תני
17.35 משטרת הדנים
18.15 החדשות באנגלית
18.30 תכנית מיוחדת
לרגל חג הקורבן
19.00 חדשות
19.30 עניין ראשון
20.00 מבט
21.00 מועדים בשמחה
21.30 מבט שני
22.30 אהבה ומלחמה
23.00 שעה לחצות
23.10 נקודת תורפה
ראו מסגרת המלצה "למה כן"
24.00 פסוקו של מקום

ערוץ 2

14.00 פלטסוס
14.05 מסע בין כוכבים
15.01 אמת או חובה סידרה חדשה
15.30 שרקי וג'ורג'
16.00 סיפורו המופלא של בילי וב
16.30 מדליק עם דליק וולינץ
17.00 חדשות
17.05 דאג סידרה מצוירת לילדים
17.30 מוקש אחימים על האש
18.01 חלום עליכם עם עוזי חיטמן
18.30 חוף פרדייס
19.00 סטוץ' שעשועון עם אקי אבני
19.30 בילי בדרכים
20.00 חדשות
20.30 הגשש החיוור
21.00 בשידור חי דן שילון מארח
22.45 אין עם מי לדבר
23.30 החדשות
23.35 משחק כדורסל מליגת ה־NBA

ערוץ 3

08.00 שידור מקומי
09.00 טגנונות תכנית אירוח
09.45 צעירים חסרי מנוח
10.30 אורחים בסלון תכנית אירוח
11.00 אבא המפקד קומדיה
11.30 אנטונלה
12.20 המטבח של פסקואלי
12.40 פלקון קרסט דרמה בהמשכים
13.35 יציאת חרום
15.00 חדר מיון דרמה
15.50 רצח במשיכת קולמוס בילוש
16.40 כוח פאורס לסנאט קומדיה
17.05 רדיו סינסנטי החדש קומדיה
17.30 ספינת האהבה קומדיה
18.20 שכנים, שכנים
18.45 צעירים חסרי מנוח
19.30 שידור מקומי
20.00 אנטונלה
20.50 פלקון קרסט
21.40 חופשי על חבר
22.10 ידי זר מיני־סידרה
23.00 ידי זר פרק אחרון
23.50 המופע של ג'קי תומאס
00.15 זינוק לאתגול דרמה
01.05 קודאק פעולה

סרטים (4)

10.30 יגון וסערה פעולה
12.10 חברות במבחן דרמת נעורים
14.00 אמריקה על גלגלים קומדיה
16.00 נשק חם
17.35 שוטרים במחתרת
19.10 אלקס, חיי ילדה דרמה
21.00 אהבה ממבט ראשונה
22.35 ג'וני סטקינו קומדיה
00.25 נערה נבגדת
01.55 בגידות בריו קומדיה

ספורט (5)

15.45 חוקי קרח
16.30 כדורעף ליגה עולמית
17.30 טניס טורניר איזנברג
18.00 ליגת אן.בי.איי.
20.30 היומן הבינלאומי
21.30 כדורגל ארגנטינאי
22.30 הספירה לאחור
לקראת גביע העולם
24.00 כדורגל אנגלי סיכום 4־1993

ילדים (6)

06.30 לחתלבש עם שש
מצוירים על הבוקר
08.30 לחתלבש עם שש ש.ח.
09.30 המחסן של כאילו
10.00 גינת התפתעות
10.05 התתולים הסמוראיים
10.30 שגעון הכדורסל
11.00 הכיתה המעופפת
11.05 בברלי הילס 90210
11.50 אולפן חי
12.00 שעות הקסם
12.20 הכל משאר במשפחה
12.30 הרפתקאות בארץ אבודה
12.50 אולפן חי ש.ח.
13.00 עולמו של ביקמן
13.20 אולפן חי קבלת שבת
13.30 המחסן של כאילו
14.00 גינת התפתעות
14.05 סנדוקאן
14.30 איק החתול
15.00 הכיתה המעופפת
15.05 החולי הרעם
15.20 אולפן חי שש בסביבה

למה כן

נקודת תורפה
■ טלוויזיה כללית, 23.10
סידרת דרמה פוליטית בריטית ב־4 פרקים. סטיבן קרואו, איש עסקים מצליח, עומד למשפט ונשלח לשלוש שנות מאסר. אשתו, גוד, מנהלת את עסקיו במקומו. פאול מנינג הוא שר זוטר, הממונה על בתי הסוהר, וחברו הטוב של קרואו. בשל מהומות הפורצות בבתי הכלא, אין הוא יכול לסייע לסטיבן – אבל הוא מנסה לסייע, בכלאת. נעשה על פי מותחן של פרנק קיפאקס. דיוויד היימן בתפקיד סטיבן קרואו, טום ווילקינסון בתפקיד פאול מנינג.

יגאל שילון. מועדים בשמחה. טלוויזיה כללית 21.00

יאיר גרבוז. אין עם מי לדבר. ערוץ 2 22.45

קתרין דנב. חרותיחה. הצגה שניה 00.20

15.30 אחותי סס
15.50 אולפן חי ששטוס
16.00 מקס גליק
16.30 הסיית השחור
16.50 האוניברסיטה הקטנה
17.20 ערוץ הילדים מתקשר אליך
17.30 המחסן של כאילו
18.00 גינת התפתעות
18.05 התתולים הסמוראיים
18.30 שגעון הכדורסל

19.00 קרובים רחוקים מאוד
19.35 עכברים לשלטון
20.00 אחוזת הגאונים קומדיה

20.30 יומני כרמל
20.35 ירח דבש קומדיה
21.00 ואהבת לשכנך קומדיה
21.30 דאקו איש נאנט
23.25 באטמן פעולה
23.55 משפחת אדמס קומדיה
00.20 חרותיחה

[ערוץ דיסקברי]

06.00 אוניברסיטה פתוחה
11.00 עולמם של הכרישים
12.00 בעקבות ההרפתקאות
13.00 שורשים האייל הקורא
13.30 דיסקברי שוברים שיאים
14.00 אוניברסיטה פתוחה ש.ח.
16.00 עולמם של הכרישים
17.00 בעקבות ההרפתקאות
18.00 אוניברסיטה פתוחה
20.00 דיסקברי סגנונות גוף
20.30 דיסקברי על גג העולם יוון
21.00 גוף בריא מגאזין בריאות
21.30 אוויר, אור ואוטופיה
22.00 דיסקברי מעבר ל־2000
23.00 שורשים האייל הקורא
23.30 דיסקברי שוברים שיאים
24.00 אוניברסיטה פתוחה ש.ח.

[ירדן (1)]

16.20 אולפן לילדים
17.35 ילדי המחר דיון עם נוער
18.00 חדשות בערבית
18.15 העולם סביבנו
18.55 אתרים בירדן
19.30 תכנית לחקלאי
20.00 חדשות בערבית
20.40 סידרה יומית בהמשכים
21.40 ערב טוב מגזין
22.20 לילות ג'רש

[ירדן (2)]

17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 אשנב
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 חמר על היין
21.10 חיים נגנבים דרמטית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 בן האיים דרמטית
23.15 חוף העל־עליונה

[מזה"ת]

14.00 תכנית מיוחדת
14.30 ג'ון אוסטין
15.00 מגע
16.30 פותרת ראשית סרט
18.15 חיאבקות
19.00 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 24 שעות CNN מדווח
21.00 כדורסל NBA מגזין
21.30 כדורסל מה־NBA
23.30 השוואות אקטואליות
24.00 בחור כארז סרט

צפיית שיא

שעות	כללית	ערוץ 2	ערוץ 3	סרטים	הצגה שנייה	מדע וטבע	ספורט
20.00	מבט	חדשות	אנטונלה	אלקס, חיי ילדה דרמה		דיסקברי סגנונות גוף	ליגת אן.בי.איי.
20.30		הגשש החיוור	פלקון קרסט (20.50)		ירח דבש (20.35)	דיסקברי על גג העולם יוון	היומן הבינלאומי
21.00	מועדים בשמחה	דן שילון מארח		אהבה ממבט ראשונה	ואהבת לשכנך	גוף בריא מגאזין בריאות	
21.30	מבט שני		תופשי על חבר (21.40)		דאקו איש נאנט	אוויר, אור ואוטופיה	כדורגל ארגנטינאי
22.00			ידי זר (22.10)			דיסקברי מעבר ל־2000	
22.30	אהבה ומלחמה	אין עם מי לדבר (22.45)		ג'וני סטקינו קומדיה (22.35)			הספירה לאחור
23.00	נקודת תורפה (23.10)				באטמן (23.25)	שורשים האייל הקורא	
23.30		כדורסל אנביאיי (23.35)	המופע של ג'קי תומאס (23.50)		משפחה אדמס (23.55)	דיסקברי שוברים שיאים	